



CORE FLOW
RIP SOFTWARE

User Manual

Version 3.0 · 2025



**Colors that speaks
Louder than the
words**

■■ English

■■ Español

■■ Português

Confidential Document · DeltaE Color Management © 2025

ENGLISH

Table of Contents

1. Interface Overview

- 1.1. Main Window
- 1.2. Toolbar
- 1.3. Left Panel – Image Tools
- 1.4. Right Panel – RIP & CUT

2. Canvas Configuration

- 2.1. Background Color
- 2.2. Page Size Adjustment

3. Importing Files

- 3.1. Supported Formats
- 3.2. Import Dialog & PSD Detection

4. Image Size & Scaling

5. Editor Pro – Advanced Tools

- 5.1. Color Management
- 5.2. Crop Image
- 5.3. Size Crop & Copies
- 5.4. Spot Colors
- 5.5. CMYK+W Separation

6. Paneling (Copies on Canvas)

7. Cut Paths

8. Labels (Etiquetas)

9. Print Preview

10. Printer Settings

11. Print & Cut – Export & RIP

12. Printer Manager

13. Save & Load Project

1. Interface Overview

DeltaE CoreFlow RIP v3.0 features a professional, dark-themed interface optimized for print production workflows. The main window is organized into four key areas: the toolbar at the top, the left tool panel, the central canvas, and the right RIP & CUT control panel.

1.1 Main Window

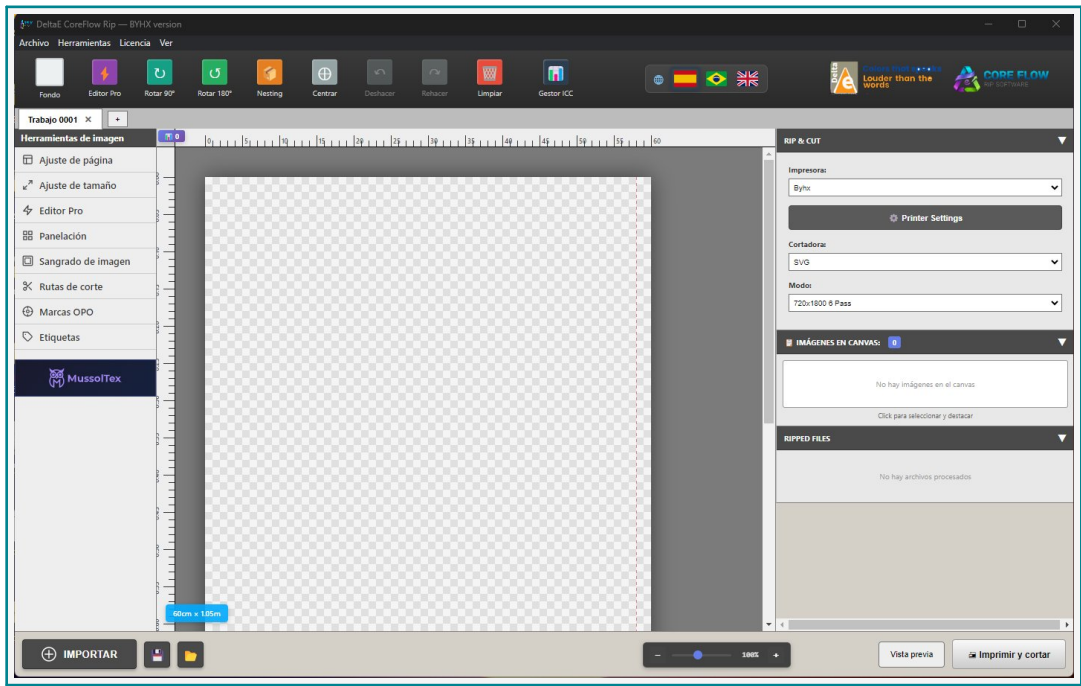


Fig. 1.1 – CoreFlow RIP v3.0 main interface (BYHX version)

The main window shows the work canvas (60cm × 1.05m default) with a checkerboard pattern indicating a transparent background. The ruler at the top and left provides precise measurement guides. The tab "Trabajo 0001" represents the current job — multiple jobs can be open simultaneously using the + button.

1.2 Toolbar

Button	Function
Fondo	Sets canvas background color (transparent, white, black, custom)
Editor Pro	Opens the advanced image editing tools panel
Rotar 90°	Rotates selected image 90° clockwise
Rotar 180°	Rotates selected image 180°
Nesting	Automatically arranges images to maximize material usage
Centrar	Centers selected image on the canvas
Deshacer / Rehacer	Undo / Redo last actions
Limpiar	Removes all images from the canvas
Gestor ICC	Opens the ICC Color Profile Manager
Flags	Switches interface language (English, Spanish, Portuguese)

1.3 Left Panel – Image Tools

The left panel provides quick access to all image manipulation tools:

- Ajuste de página – Configure canvas dimensions
- Ajuste de tamaño – Resize selected image
- Editor Pro – Advanced editing (color, crop, spots, separation)
- Panelación – Create multiple copies with spacing
- Sangrado de imagen – Image bleed settings
- Rutas de corte – Cut path generation
- Marcas OPO – OPO registration marks
- Etiquetas – Label tools

1.4 Right Panel – RIP & CUT

The right panel controls printing parameters. Select the target printer from the "Impresora" dropdown, configure the cutter type (SVG, etc.), and choose the print mode (e.g. 720×1800 6 Pass). The "Imágenes en Canvas" section shows all images currently placed, while "Ripped Files" displays processed output files.

■ *Tip: Click on any image in the "Imágenes en Canvas" list to select and highlight it on the canvas.*

2. Canvas Configuration

2.1 Background Color

Click the **Fondo** button in the toolbar to open the background color selector. This affects canvas visualization only — it does not modify the printed image.

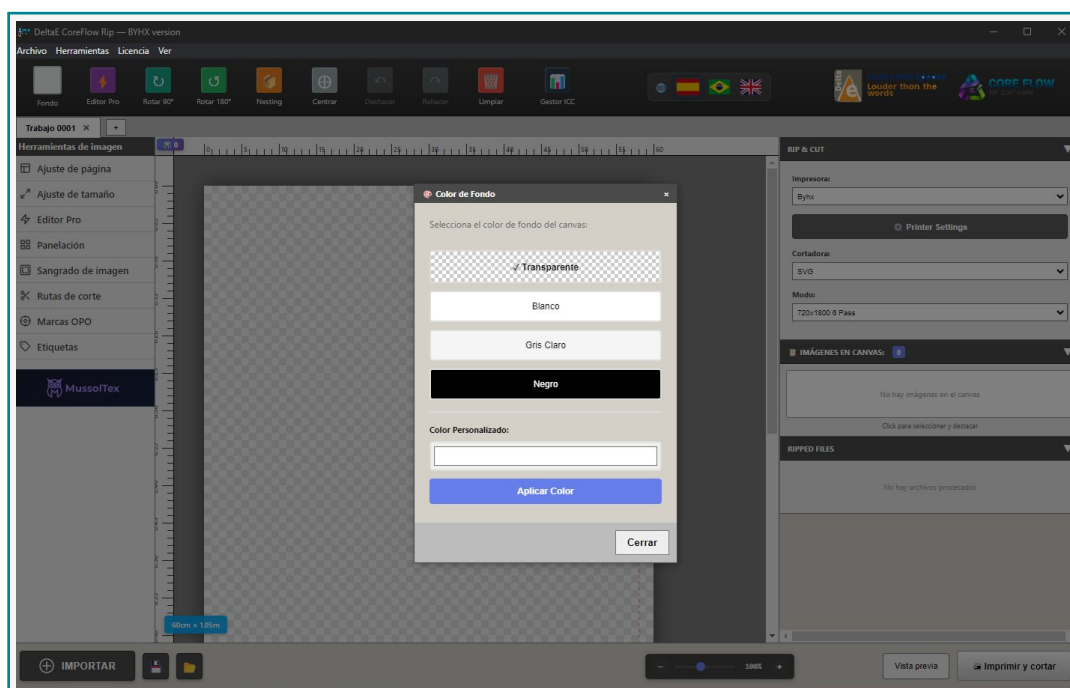


Fig. 2.1 – Background color selector with preset options and custom color

Available options: **Transparente** (checkerboard), **Blanco**, **Gris Claro**, **Negro**, or a custom HEX color via the "Color Personalizado" field. Click **Aplicar Color** to confirm.

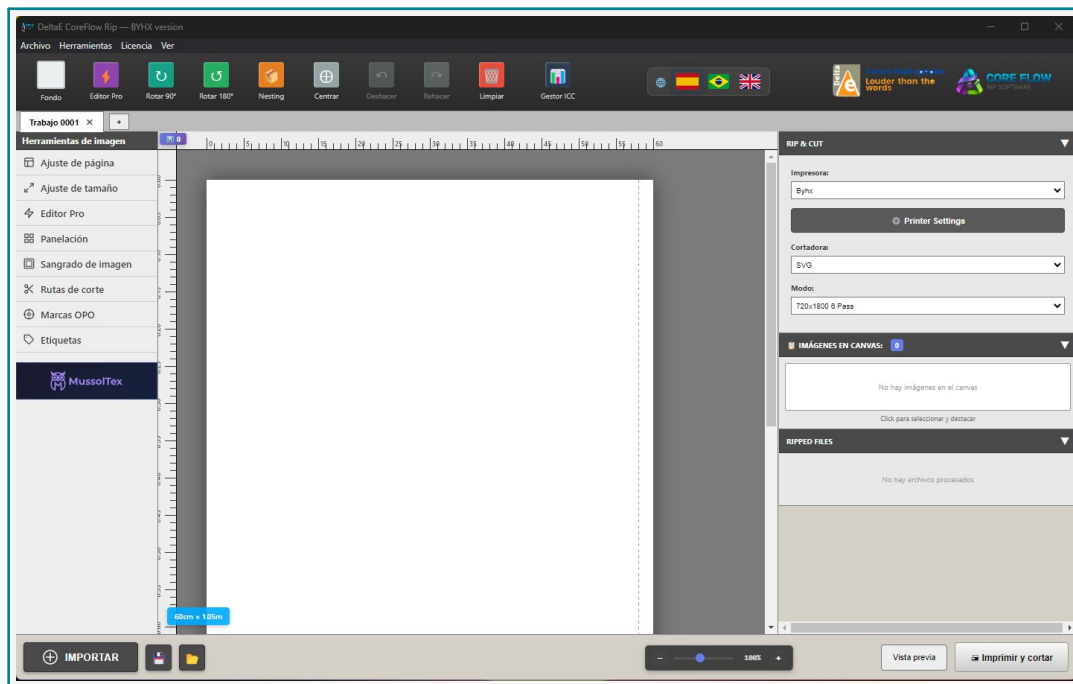


Fig. 2.2 – Canvas with white background applied

2.2 Page Size Adjustment

Access via the **Ajuste de página** option in the left panel. Configure the canvas to match your printer's media width and desired minimum height.

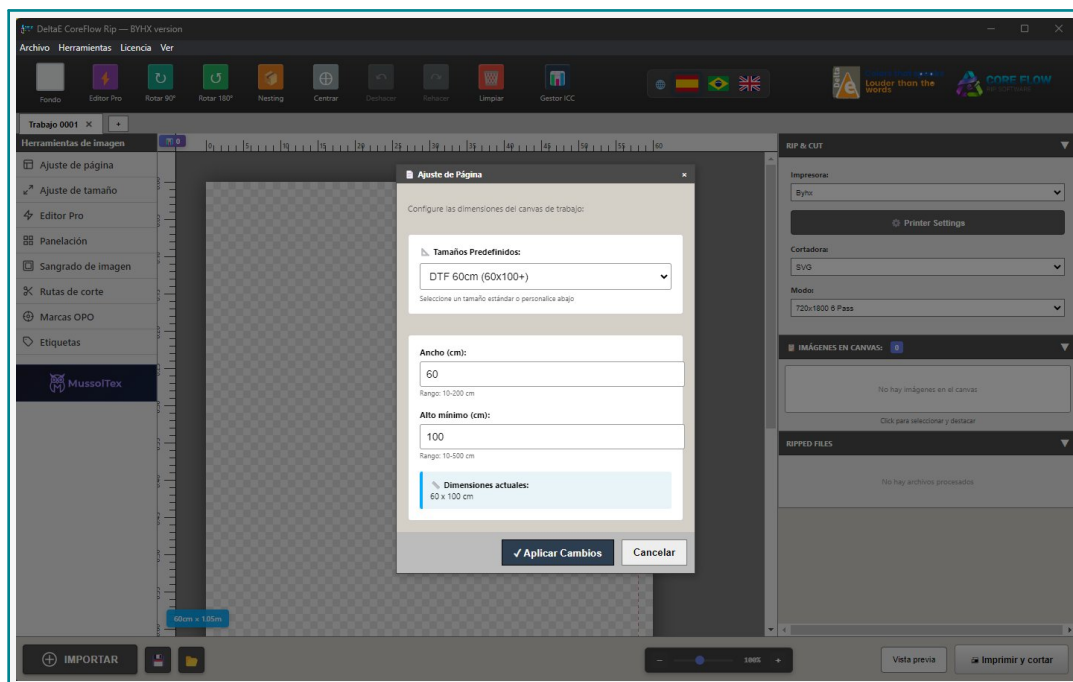


Fig. 2.3 – Page adjustment dialog with predefined DTF sizes

Select a predefined size from the dropdown (e.g. **DTF 60cm (60×100+)**) or enter custom dimensions. Width range: 10–200 cm. Height range: 10–500 cm. The canvas auto-expands vertically as images are added. Click **Aplicar Cambios** to confirm.

3. Importing Files

3.1 Supported Formats

- PNG – Portable Network Graphics (recommended for DTF, supports transparency)
- JPG / JPEG – Joint Photographic Experts Group
- PSD – Adobe Photoshop (layers, ICC profiles, Spot channels supported)
- PDF – Portable Document Format
- SVG – Scalable Vector Graphics (cut paths)

3.2 Import Dialog & PSD Detection

Click the **IMPORTAR** button at the bottom left of the screen, or drag and drop files directly onto the canvas. The file browser opens filtered to supported formats.

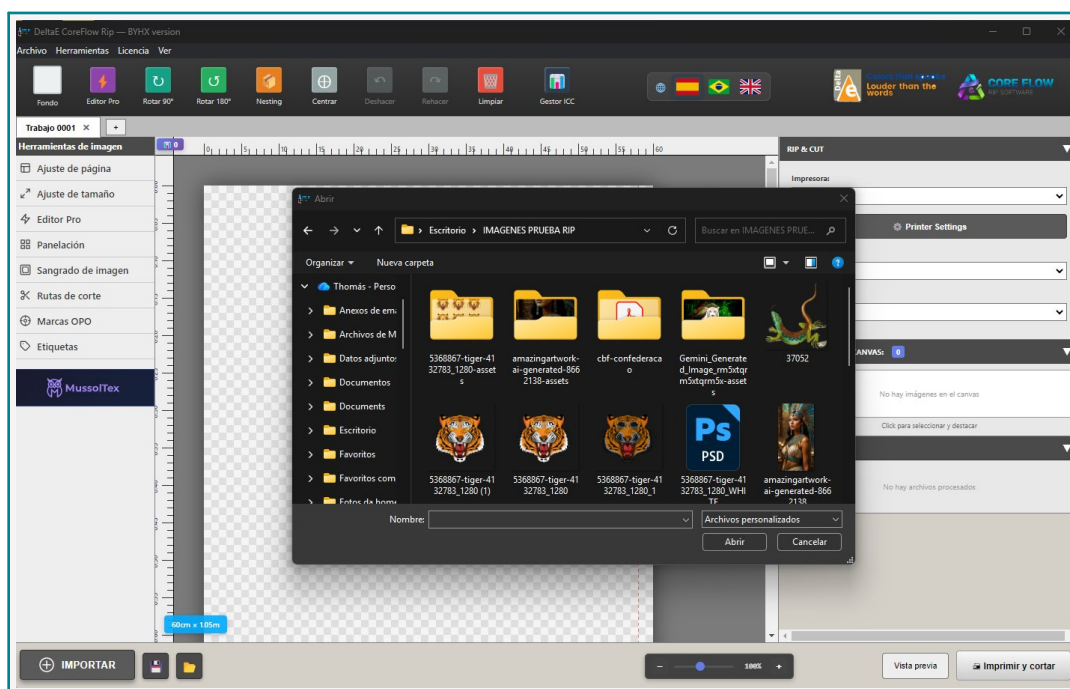


Fig. 3.1 – File import dialog browsing image files

When importing a **PSD file**, CoreFlow automatically detects embedded ICC color profiles and Spot Color channels. A preview dialog appears showing all detected information before confirming the import.

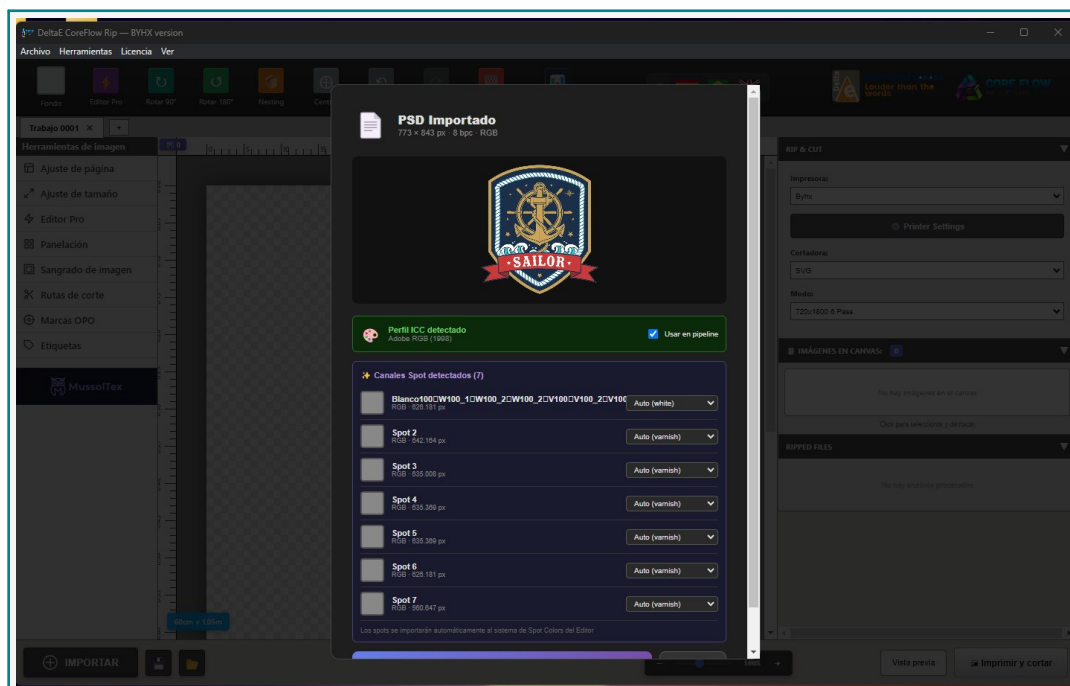


Fig. 3.2 – PSD import dialog: ICC profile detected and 7 Spot Color channels identified

The ICC profile (e.g. Adobe RGB 1998) can be used in the color pipeline by checking "Usar en pipeline". Spot channels are automatically assigned to the Spot Colors system of the Editor Pro (white layer, varnish layers, etc.).

■ *Tip: Always work with PSD files containing embedded ICC profiles for the most accurate color reproduction on DTF film.*

4. Image Size & Scaling

After importing an image, select it on the canvas and use **Ajuste de tamaño** from the left panel to resize it precisely.

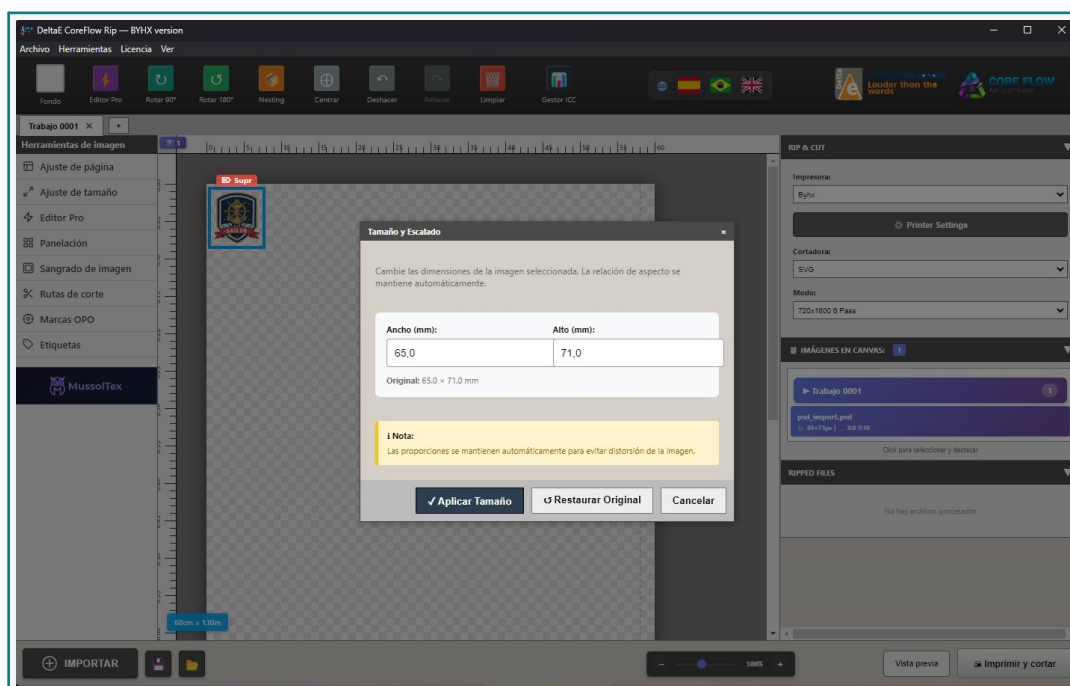


Fig. 4.1 – Size and scaling dialog maintaining aspect ratio

Enter the desired **Width (mm)** or **Height (mm)**. The aspect ratio is maintained automatically to prevent distortion. Click **Aplicar Tamaño** to confirm, or **Restaurar Original** to revert to the original dimensions.

■ *Note: Dimensions are always in millimeters. The original size is shown as reference below the input fields.*

5. Editor Pro – Advanced Tools

Editor Pro is CoreFlow's flagship feature — a complete image editing suite with five specialized tabs: Color Management, Crop Image, Size Crop, Spot Colors, and CMYK+W Separation. Access it via the **Editor Pro** toolbar button or left panel.

5.1 Color Management

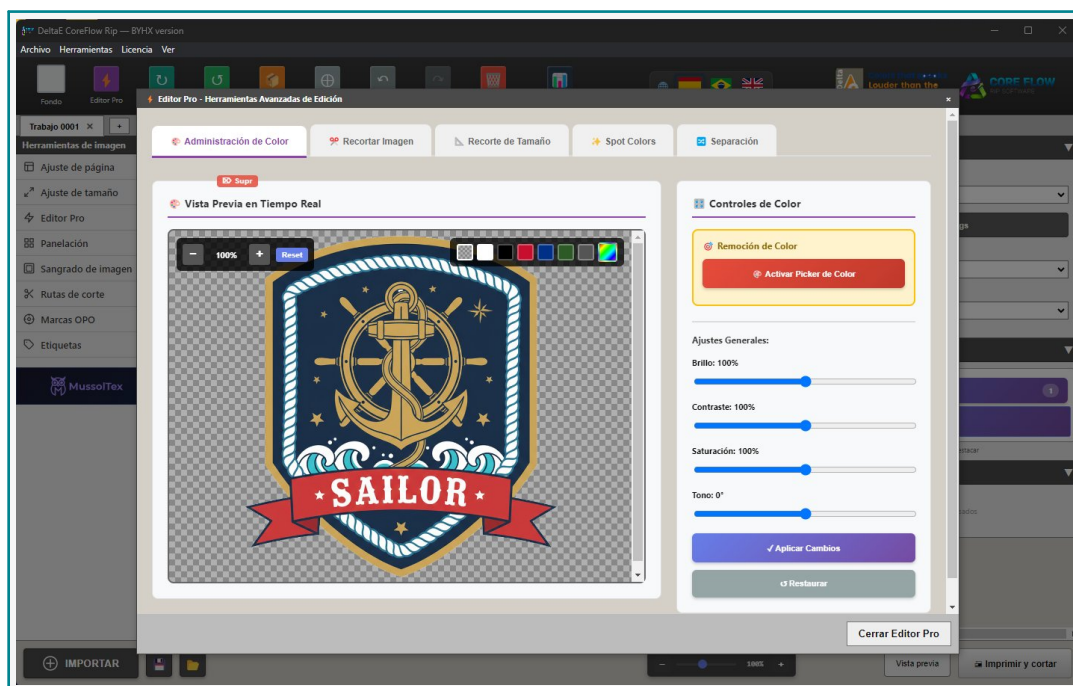


Fig. 5.1 – Editor Pro: Color Management tab with real-time preview

The Color Management tab provides real-time image adjustment with the following controls:

- **Brillo (Brightness)** – Adjusts overall image luminosity (0–200%)
- **Contraste (Contrast)** – Controls tonal range and shadow/highlight separation
- **Saturación (Saturation)** – Adjusts color intensity
- **Tono (Hue)** – Shifts the color wheel from -180° to +180°

The **Remoción de Color (Color Removal)** tool allows precise removal of specific colors using a picker. This is essential for removing backgrounds in DTF preparation.

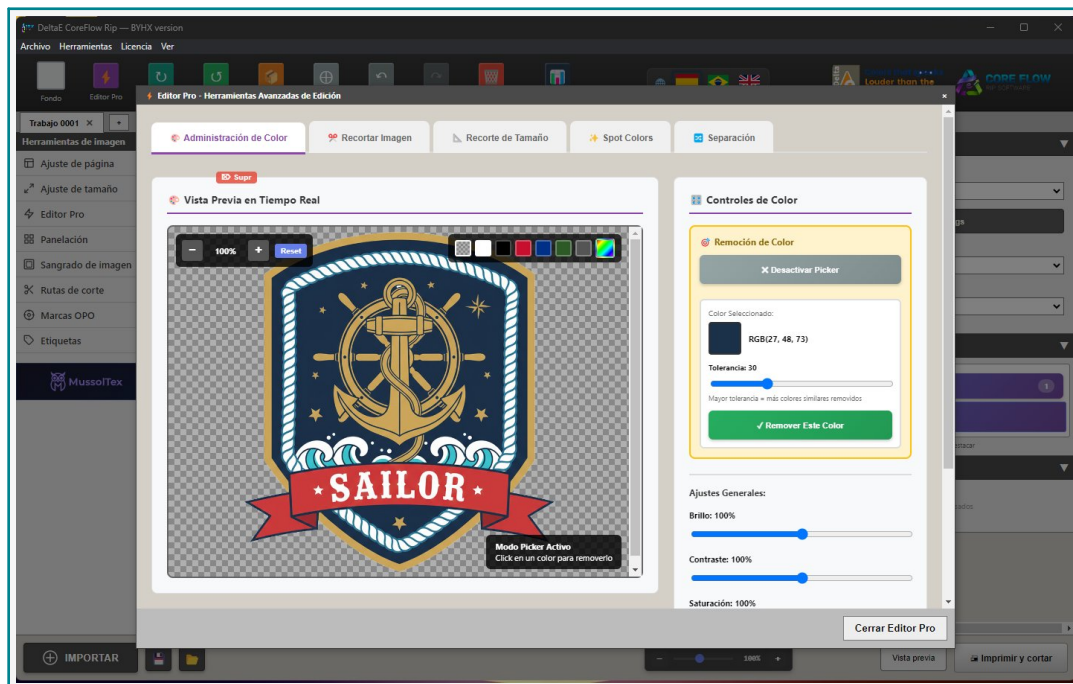


Fig. 5.2 – Color Picker active: click any color in the image to remove it

Steps to remove a background color: (1) Click **Activar Picker de Color**. (2) Click directly on the color to remove in the preview. (3) Adjust **Tolerancia** (0–100) to include similar shades. (4) Click **Remover Este Color**. Repeat for multiple colors.

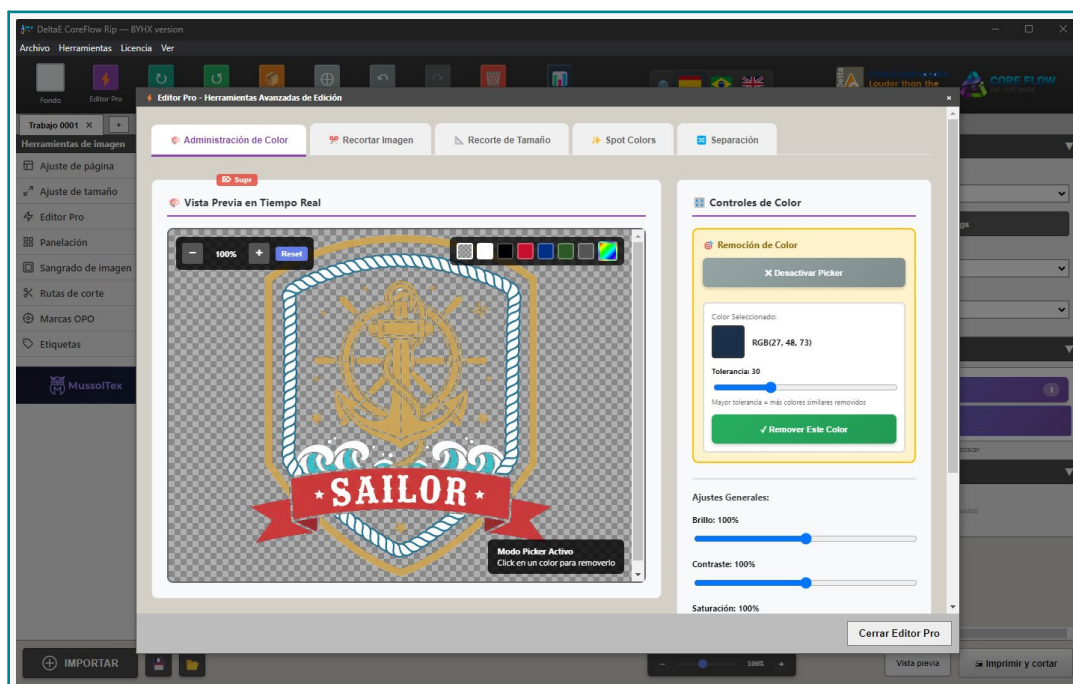


Fig. 5.3 – Background color removed: navy blue converted to transparent

5.2 Crop Image

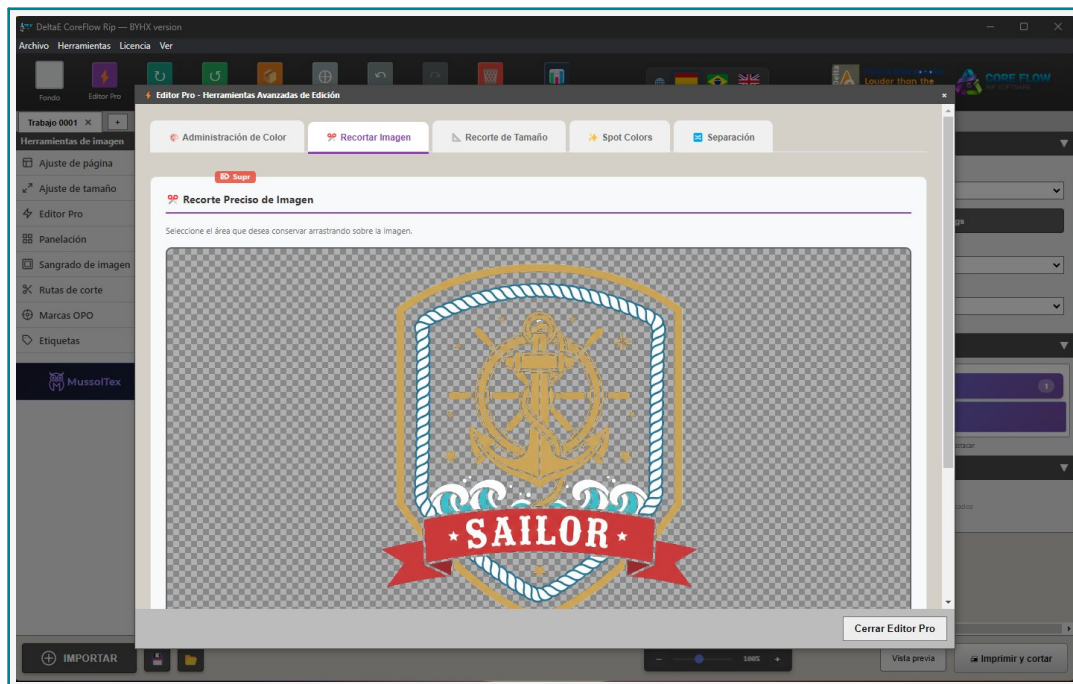


Fig. 5.4 – Precise image crop: drag to select the area to keep

The **Recortar Imagen** tab allows precise manual cropping. Click and drag over the preview to define the crop area. Only the selected region will be kept after applying the crop.

5.3 Size Crop & Copies

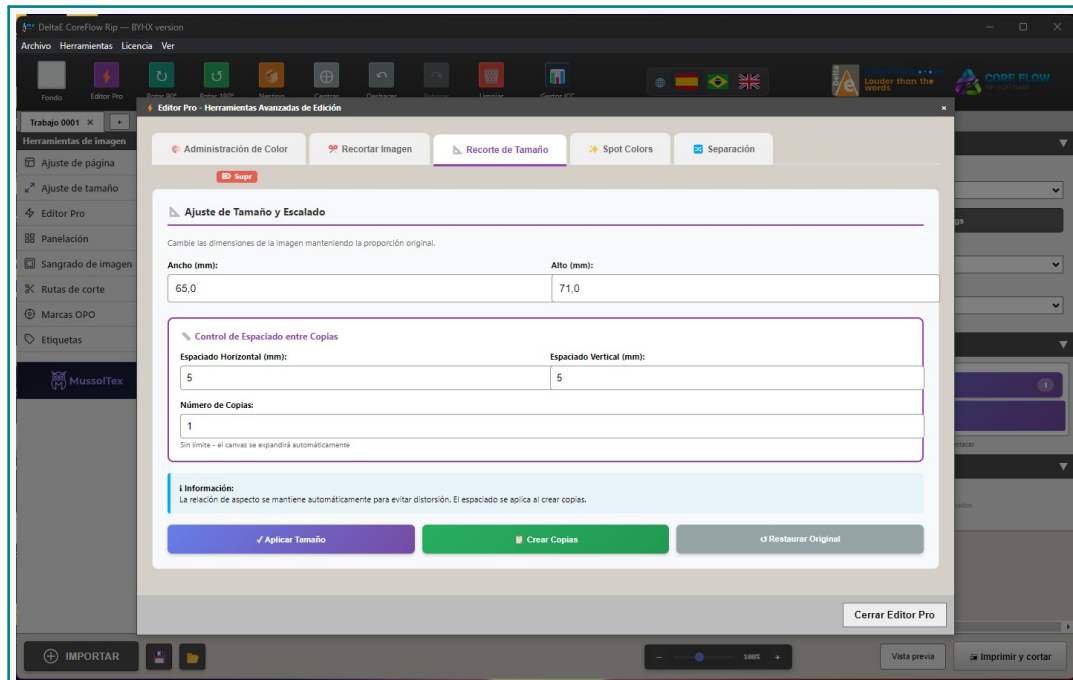


Fig. 5.5 – Size Crop tab: resize and create multiple copies with spacing

The **Recorte de Tamaño** tab combines resizing with copy creation:

- Enter target **Width (mm)** and **Height (mm)** — aspect ratio is maintained.
- Set **Horizontal Spacing** and **Vertical Spacing** between copies (mm).
- Enter the **Number of Copies** — the canvas expands automatically to fit all.
- Click **Aplicar Tamaño** to resize only, or **Crear Copias** to generate all copies.

■ *Tip: Use this feature to fill an entire roll with copies of a single design before sending to print. Set spacing to 5mm for easy cutting after transfer.*

5.4 Spot Colors

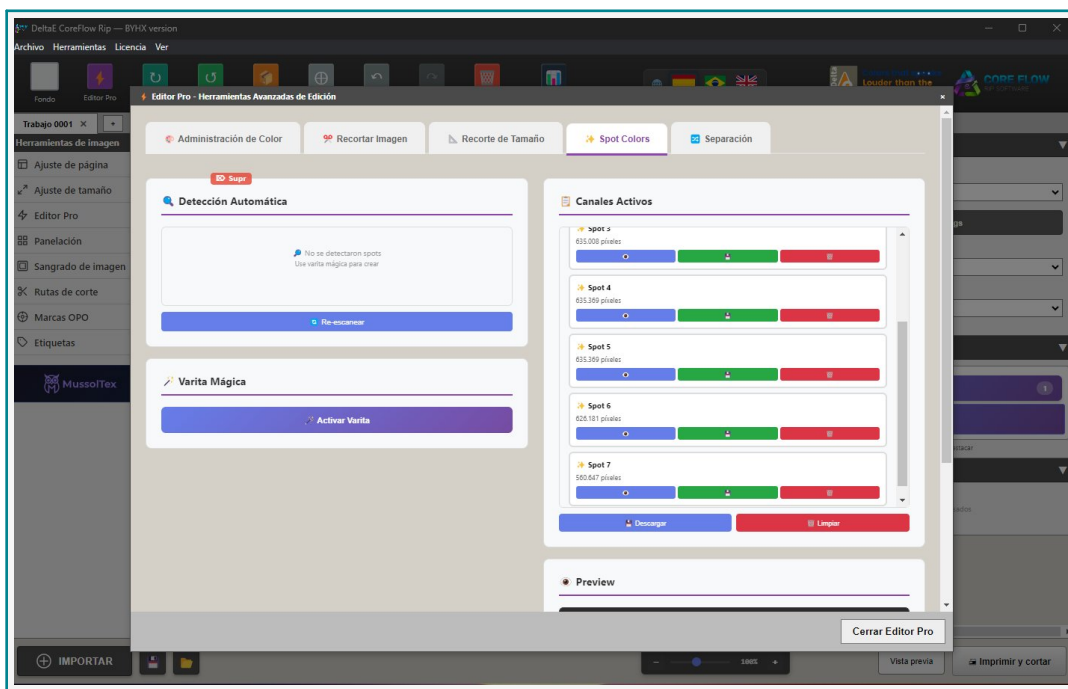


Fig. 5.6 – Spot Colors tab: automatic detection and channel management

Spot Colors are special print channels used in DTF for white underbase, varnish, and other special inks. CoreFlow automatically detects Spot channels from PSD files.

The left panel shows **Detección Automática** — click **Re-escanear** to refresh. The **Varita Mágica** (Magic Wand) creates Spot channels automatically from image content. The right panel lists all **Canales Activos** (Active Channels) with controls to adjust, rename, or delete each spot.

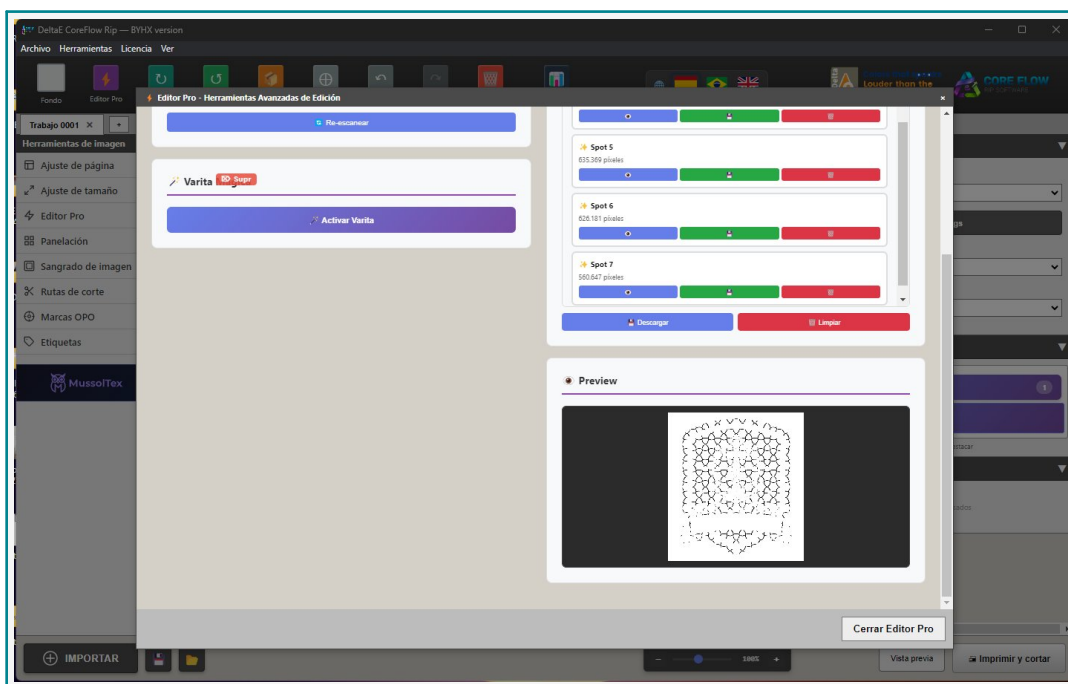


Fig. 5.7 – Spot Colors preview showing the combined white underbase mask

5.5 CMYK+W Separation

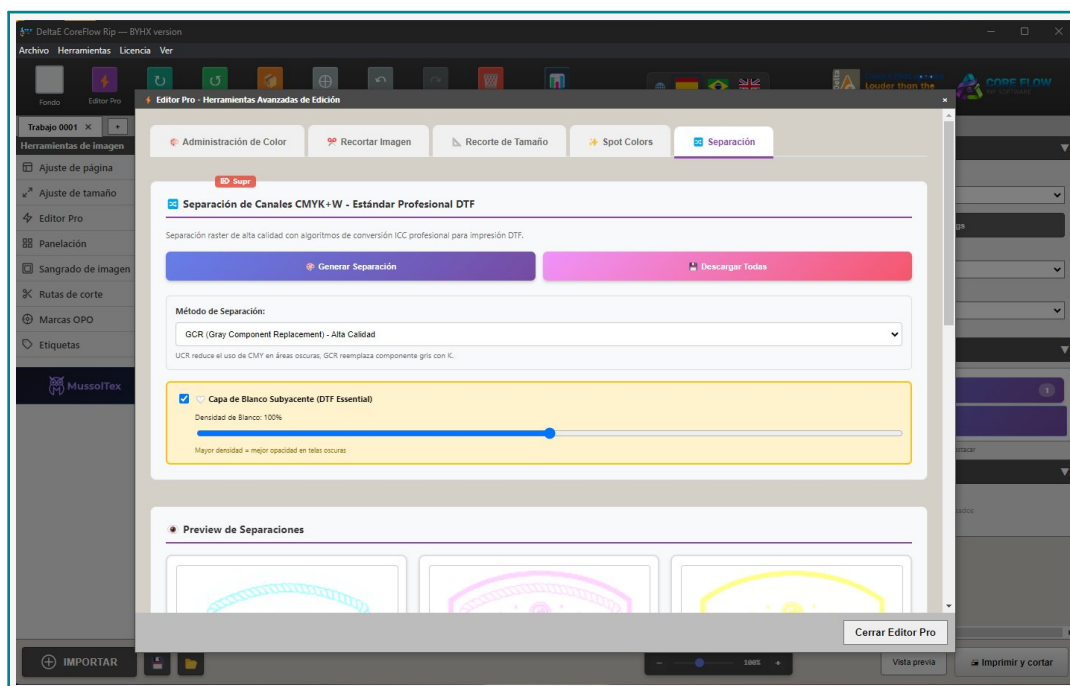


Fig. 5.8 – CMYK+W Separation: professional DTF color channel separation

The **Separación** tab generates professional CMYK+White separation for DTF printing. This is a critical step that converts the image into individual color channels that the RIP will use to control ink deposition.

- **Separation Method:** GCR (Gray Component Replacement, recommended) or UCR (Under Color Removal).
- **White Underbase Layer:** Enable the "Capa de Blanco Subyacente (DTF Essential)" checkbox for dark fabric printing.
- **White Density:** Adjust the slider (0–100%) — higher values give better opacity on dark substrates.

Click **Generar Separación** to process. A live preview of each channel (Cyan, Magenta, Yellow, Black, White) appears below.



Fig. 5.9 – Individual channel previews: Cyan, Magenta, Yellow, and Black

Each channel can be downloaded individually using the **Descargar** button, or all channels at once with **Descargar Todas**.

■ *Important: Always enable the White Underbase layer when printing on dark or colored garments to ensure proper color opacity.*

6. Paneling (Copies on Canvas)

The Panelación feature (accessible from the left panel) creates multiple instances of a selected image on the canvas, automating production runs.

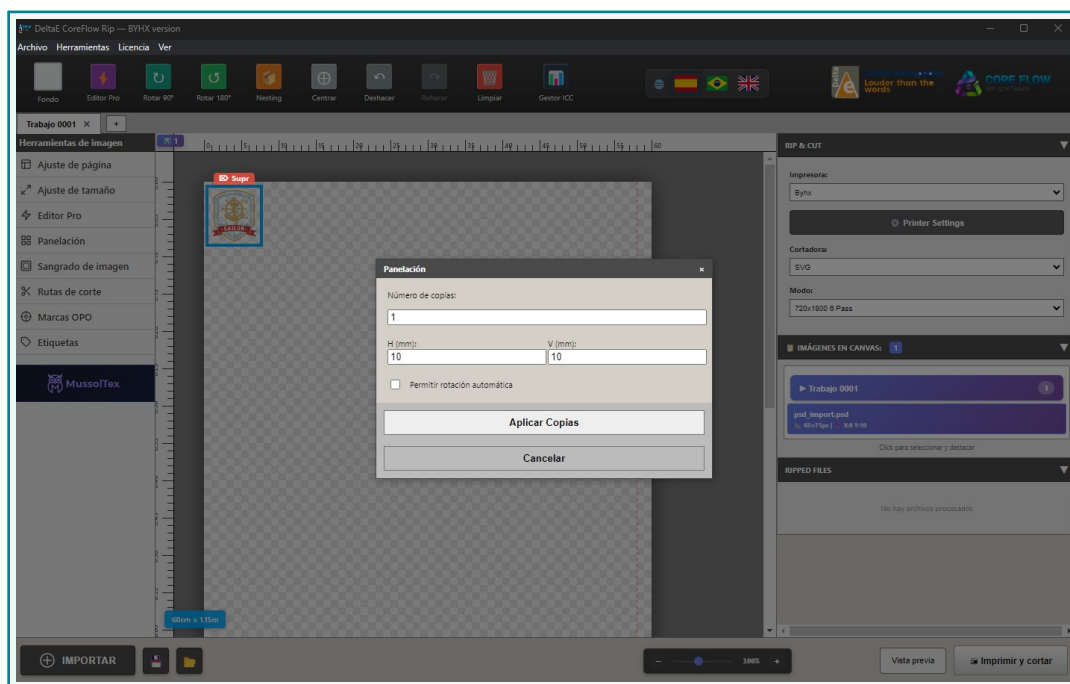


Fig. 6.1 – Paneling dialog: configure copies and spacing

Configure the following parameters:

- **Número de copias:** How many copies to place (1 to unlimited).
- **H (mm):** Horizontal spacing between copies.
- **V (mm):** Vertical spacing between copies.
- **Permitir rotación automática:** Allows CoreFlow to rotate copies for better fit.

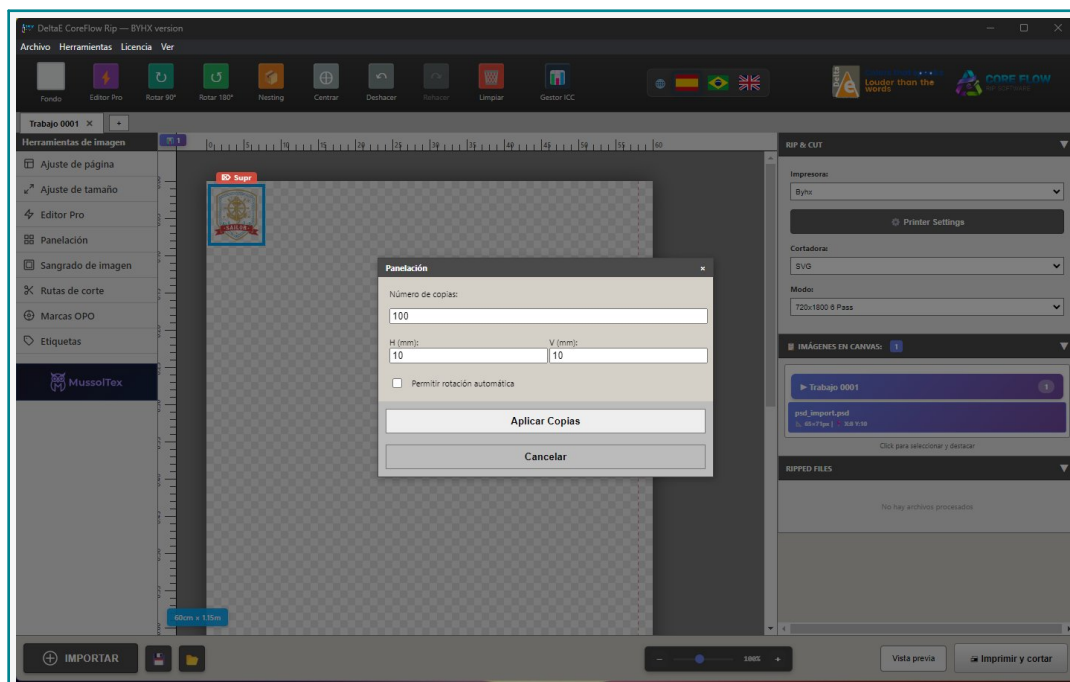


Fig. 6.2 – Paneling configured for 100 copies: canvas auto-expands to fit all

Click **Aplicar Copias** to generate. The canvas will automatically expand vertically to accommodate all copies. This feature is ideal for production runs where the same design must be printed many times on a single roll.

■ *Tip: For a 60cm wide roll with a 65×71mm design and 10mm spacing, setting 100 copies will create an optimized layout approximately 1.5m long — perfect for a full production run.*

7. Cut Paths (Rutas de Corte)

Cut paths define the contour that the cutting plotter will follow after printing. CoreFlow generates them automatically from image content. Access via **Rutas de corte** in the left panel.

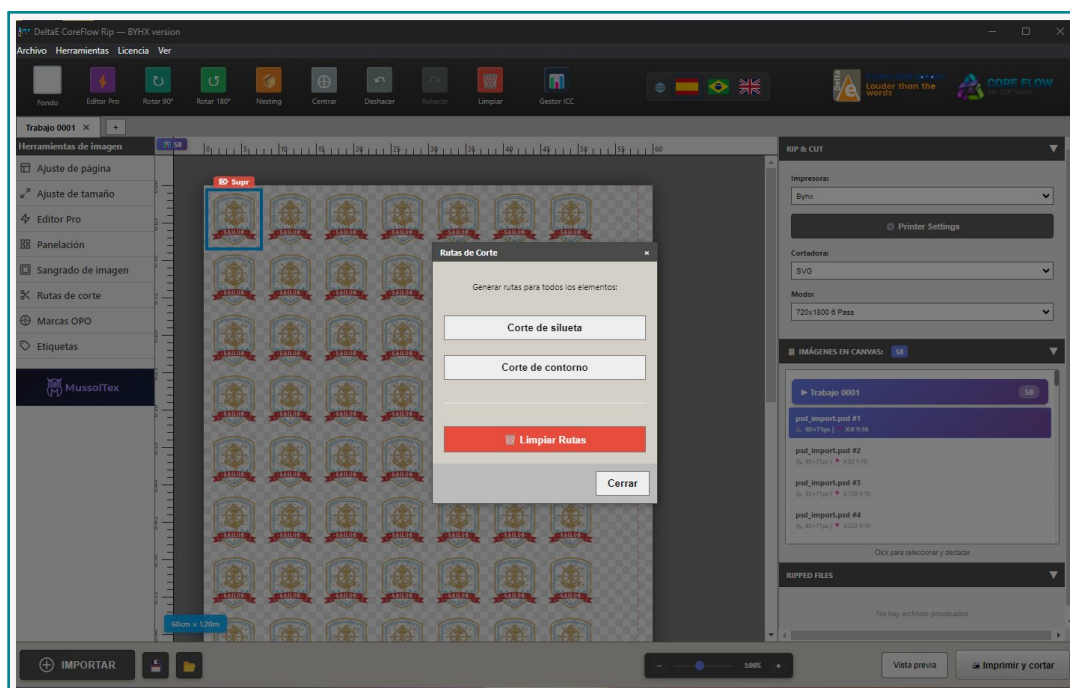


Fig. 7.1 – Cut Paths dialog: 58 images on canvas with silhouette and contour options

Two cut modes are available:

- **Corte de silueta** — Generates a tight cut path following the exact silhouette of the image. Ideal for complex shapes where the cutter follows every curve of the design. The result is a magenta/pink outline visible on the canvas.
- **Corte de contorno** — Generates a simple rectangular bounding box cut path around the image. Faster processing, ideal for square or rectangular designs.

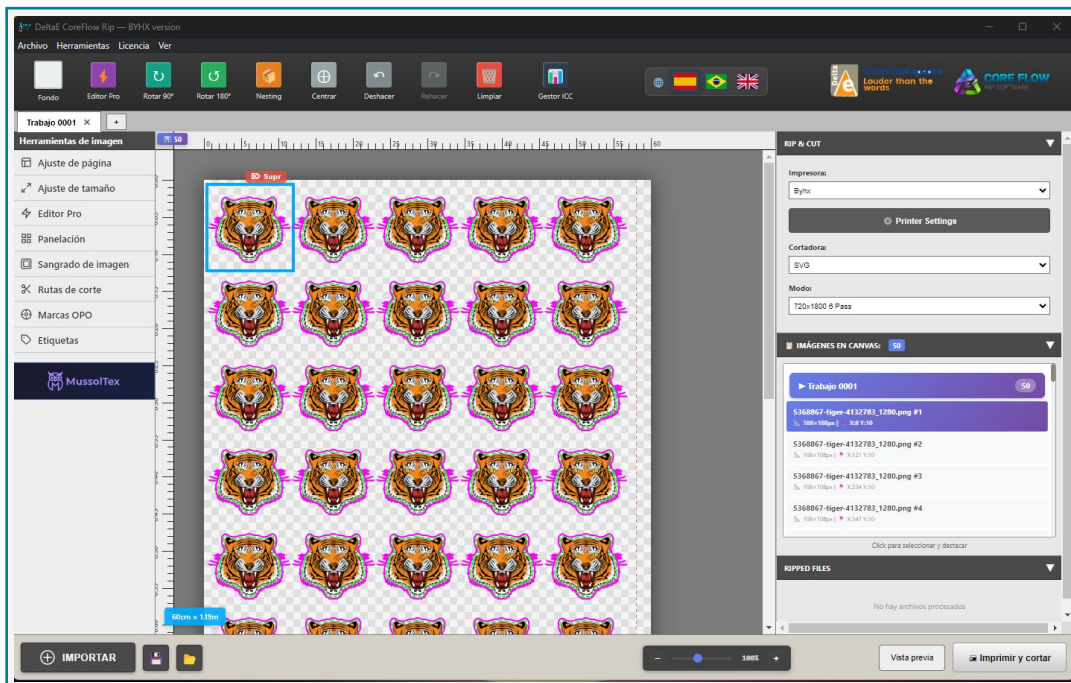


Fig. 7.2 – Canvas showing silhouette cut paths (magenta outline) applied to all 50 images

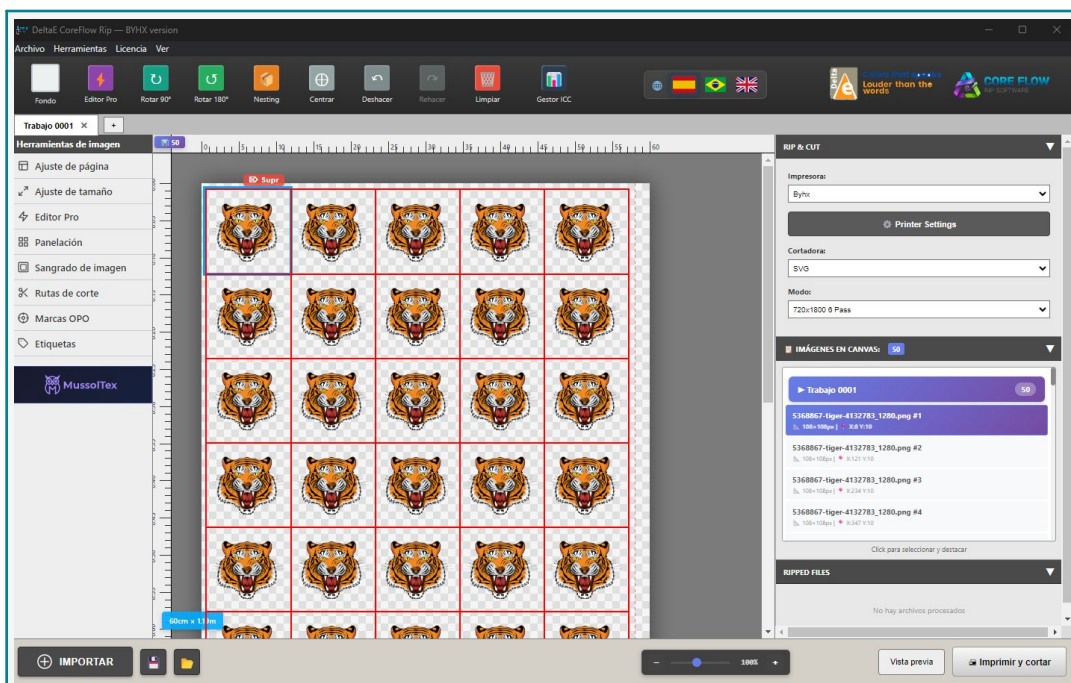


Fig. 7.3 – Canvas showing contour (rectangular bounding box) cut paths in red

The **Limpiar Rutas** button removes all cut paths from the canvas. Cut paths are exported to the cutter format (SVG, DXF, or PLT) when printing.

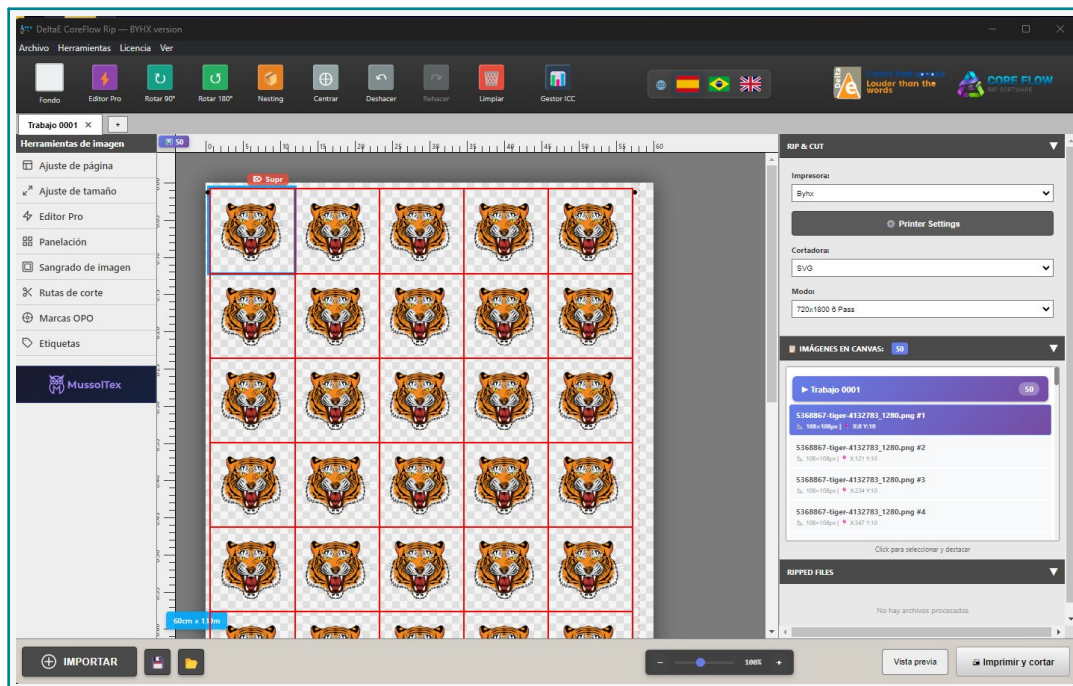


Fig. 7.4 – Canvas with contour cut paths and transparent background — production-ready layout

8. Labels (Etiquetas)

Labels allow embedding job metadata directly onto the printed film — useful for production tracking, quality control, and operator identification. Access via **Etiquetas** in the left panel.

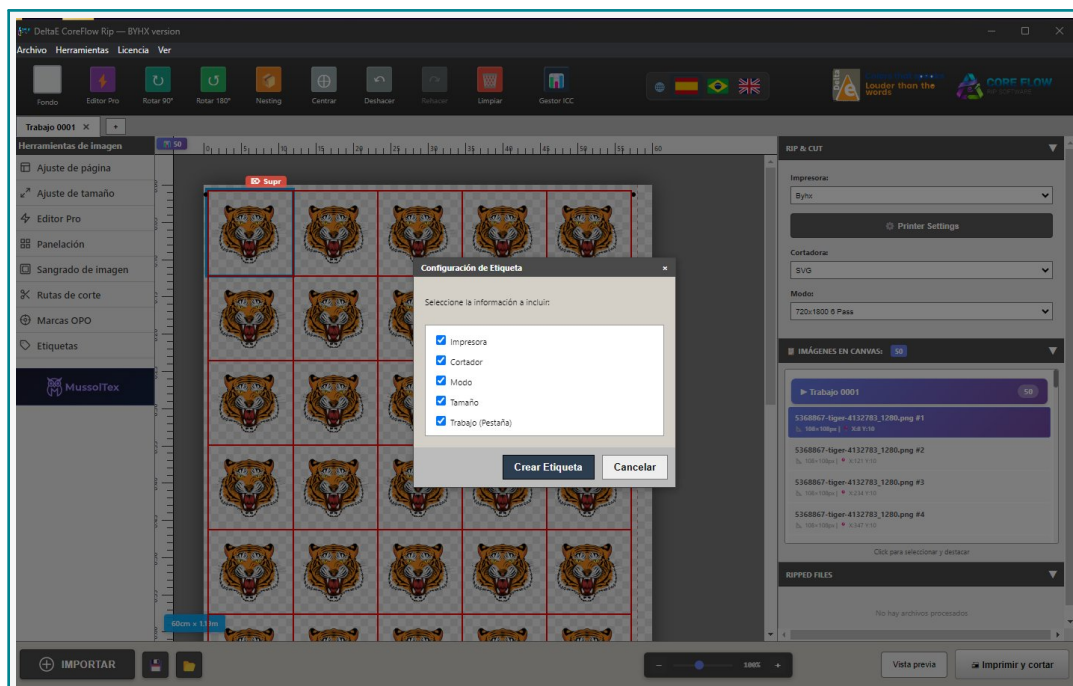


Fig. 8.1 – Label configuration dialog: select which metadata fields to include

Select which information to include in the label:

- Impresora – Printer name used for the job
- Cortador – Cutter type configured
- Modo – Print mode/resolution (e.g. 720×1800)
- Tamaño – Canvas dimensions

- Trabajo (Pestaña) – Job tab name

Click **Crear Etiqueta** to generate. The label is placed at the bottom of the canvas as a text strip, printed alongside the job.

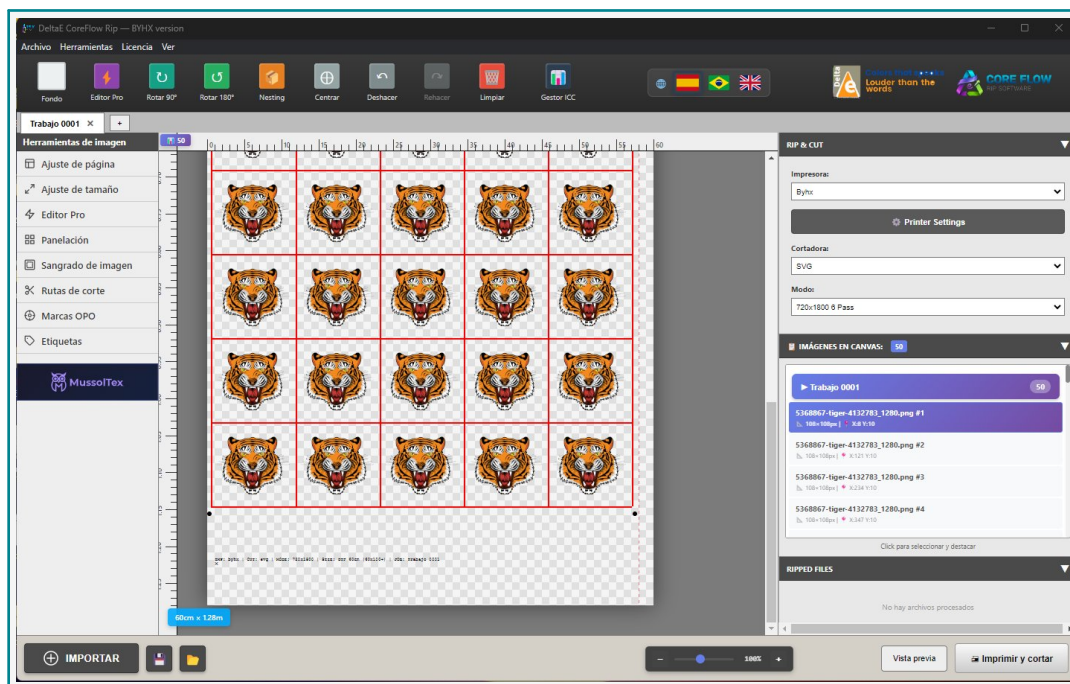


Fig. 8.2 – Canvas with generated label at the bottom showing job metadata

■ *Tip: Labels are extremely useful in production environments where multiple rolls are processed simultaneously — they allow quick identification of each roll without manual marking.*

9. Print Preview (Vista Previa)

Before sending to print, always review the job using the **Vista previa** button at the bottom right. The preview window offers three modes to verify different aspects of the print job.

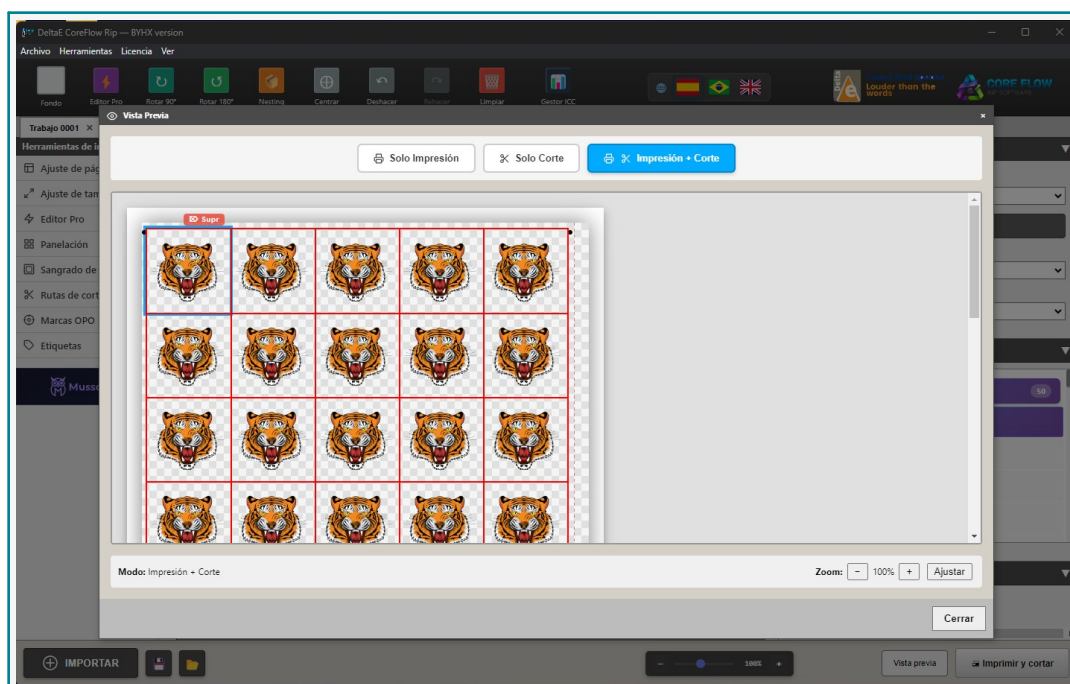


Fig. 9.1 – Vista Previa in "Impresión + Corte" mode: print content with cut path overlay

The three preview modes are:

- **Solo Impresión** — Shows only the print content without cut lines. Use this to verify image quality, positioning, and spacing.
- **Solo Corte** — Shows only the cut paths on a transparent background. Use this to verify that cut contours are correctly positioned around each design.
- **Impresión + Corte** — Shows both print content and cut paths overlaid. This is the recommended mode for final verification before printing.

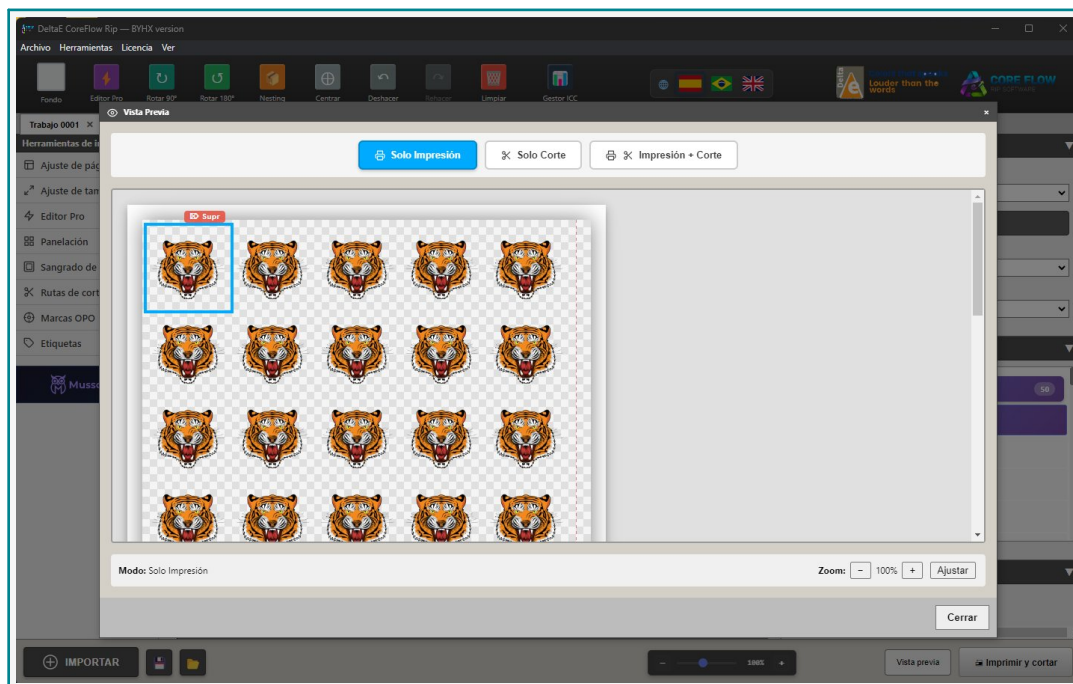


Fig. 9.2 – “Solo Impresión” mode: print-only preview without cut lines

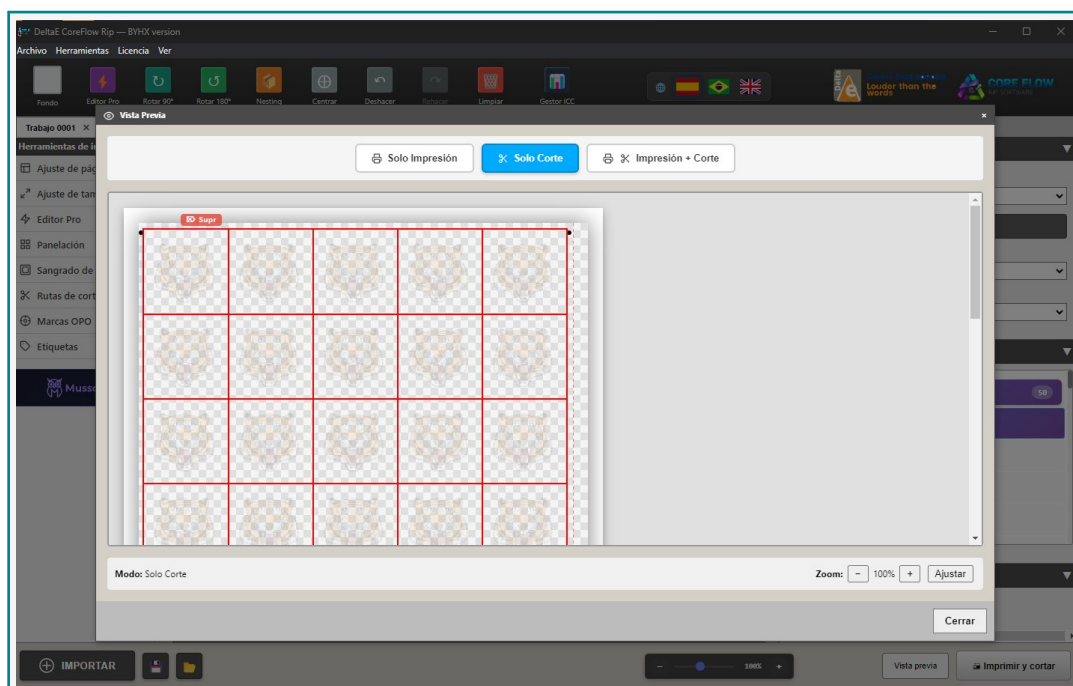


Fig. 9.3 – “Solo Corte” mode: cut paths only, transparent image background

Use the Zoom controls (–/+/Ajustar) to inspect details. Click **Cerrar** to return to the main canvas, or proceed to print from this window.

10. Printer Settings

Click **Printer Settings** in the RIP & CUT panel to access detailed printer configuration. These settings directly affect ink deposition, color accuracy, and final print quality.

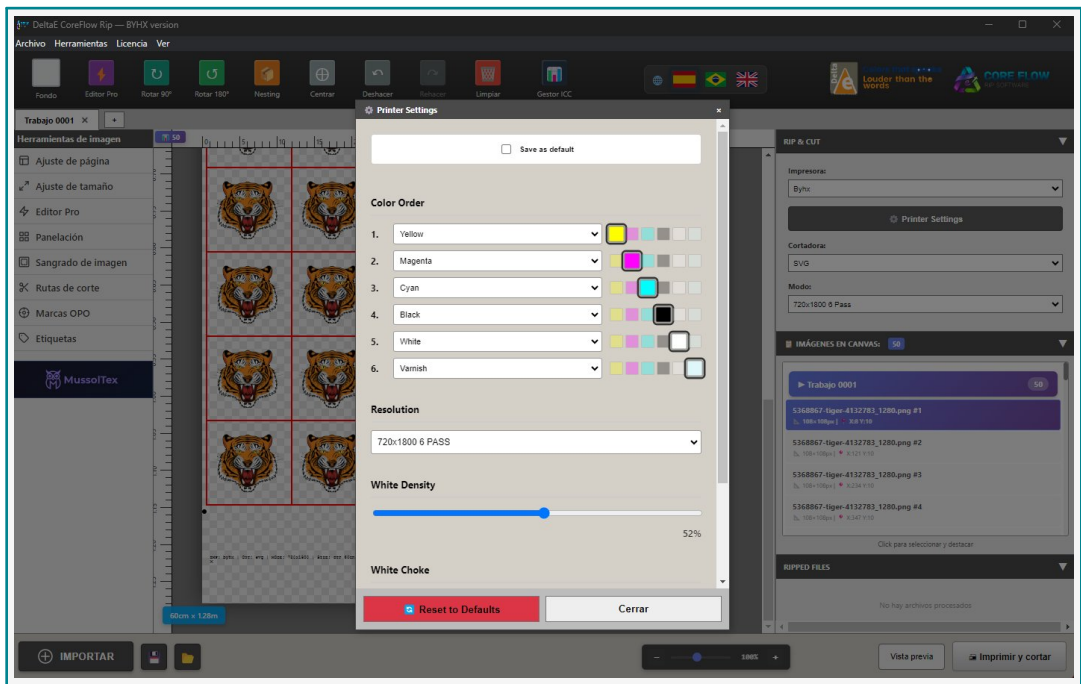


Fig. 10.1 – Printer Settings dialog: Color Order, Resolution, White Density, White Choke

Setting	Description
Color Order	Defines the ink channel sequence: Yellow → Magenta → Cyan → Black → White → Varnish. Must match the physical printer head configuration.
Resolution	Print resolution mode, e.g. 720×1800 6 PASS. Higher pass count = better quality but slower print speed.
White Density	Controls the opacity of the white underbase layer (0–100%). Recommended: 50–70% for standard DTF.
White Choke	Inward shrink of the white layer to prevent white ink bleeding beyond CMYK edges. Typical value: 0.03–0.05mm.
Save as default	Saves current settings as the default for this printer profile.

■ Important: The Color Order must exactly match your printer's physical ink configuration. Incorrect order will result in wrong colors or damaged heads. Consult your printer manual before changing this setting.

11. Print & Cut – Export & RIP

The **Print & Cut – Exportación Profesional** dialog is the final step before sending the job to the printer. It gives a full summary of all settings and provides separate controls for the print and cut outputs.

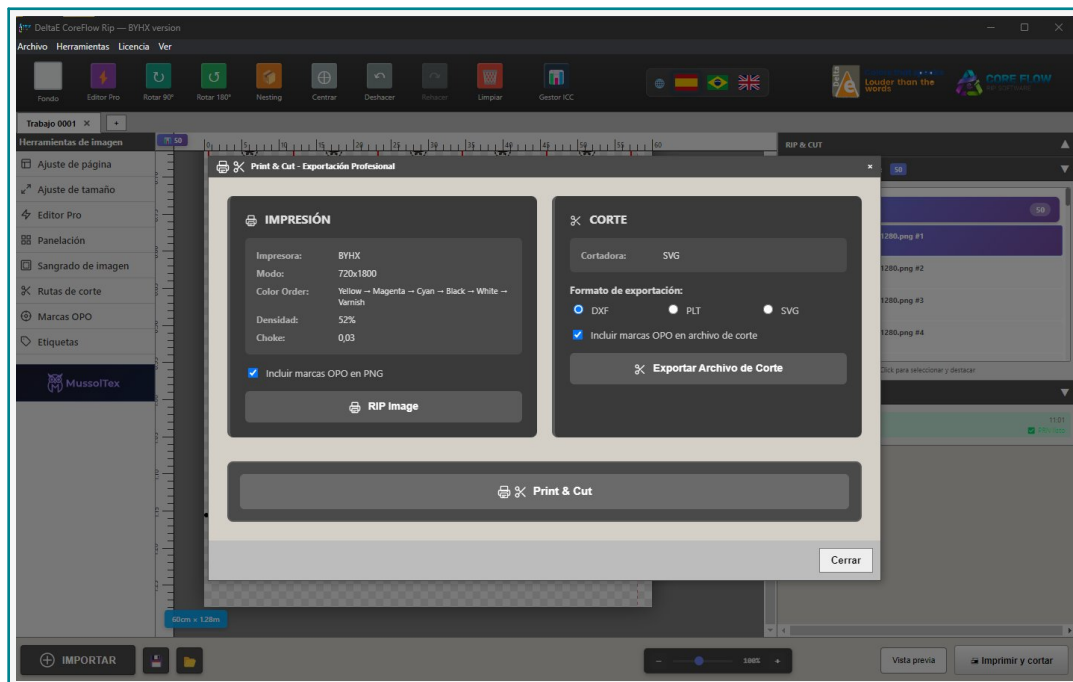


Fig. 11.1 – Print & Cut Professional Export dialog: print summary and cut export options

The dialog is divided into two panels:

- **IMPRESIÓN panel (left):** Shows a summary of all print parameters — Printer (BYHX), Mode (720×1800), Color Order, White Density (52%), White Choke (0.03). Check "Incluir marcas OPO en PNG" to embed registration marks in the print file. Click **RIP Image** to process the image only (generates the raster file without sending to printer).
- **CORTE panel (right):** Selects the export format for the cut file: **DXF**, **PLT**, or **SVG**. Check "Incluir marcas OPO en archivo de corte" to add registration marks. Click **Exportar Archivo de Corte** to export the cut file independently.

Click **Print & Cut** (the large button at the bottom) to execute the complete workflow: RIP the image + export the cut file + send to printer simultaneously.

During processing, the **Ripped Files** section of the right panel shows real-time progress. The status changes from "Escalando imagen..." to "PRN listo" (green) when complete.

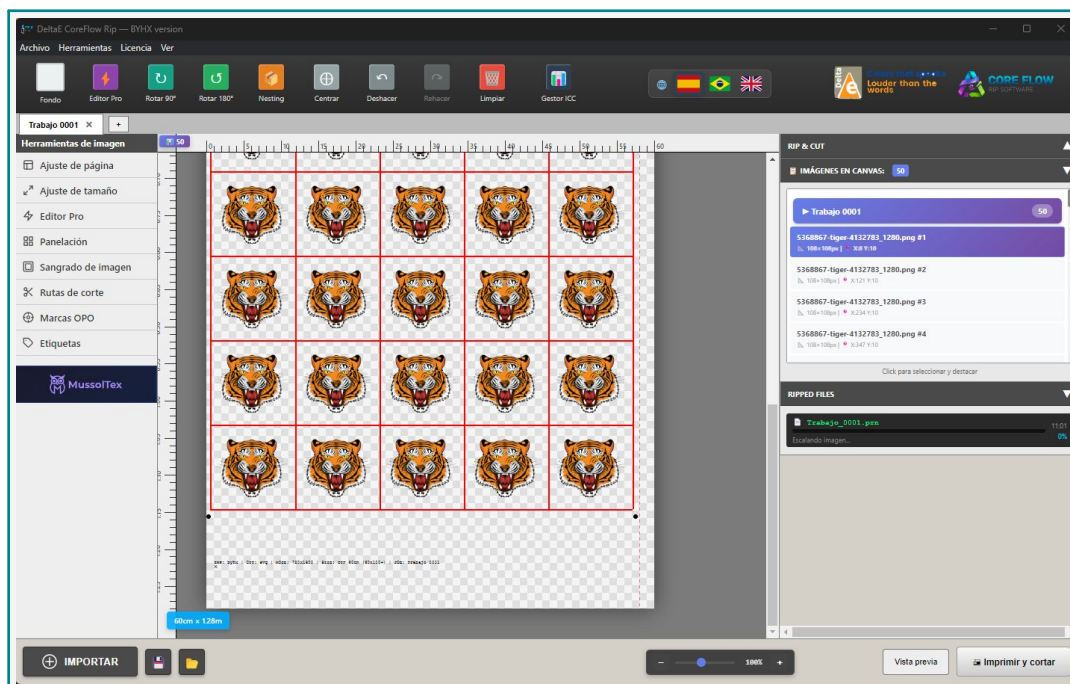


Fig. 11.2 – RIP processing in progress: "Escalaando imagen... 0%" in Ripped Files panel

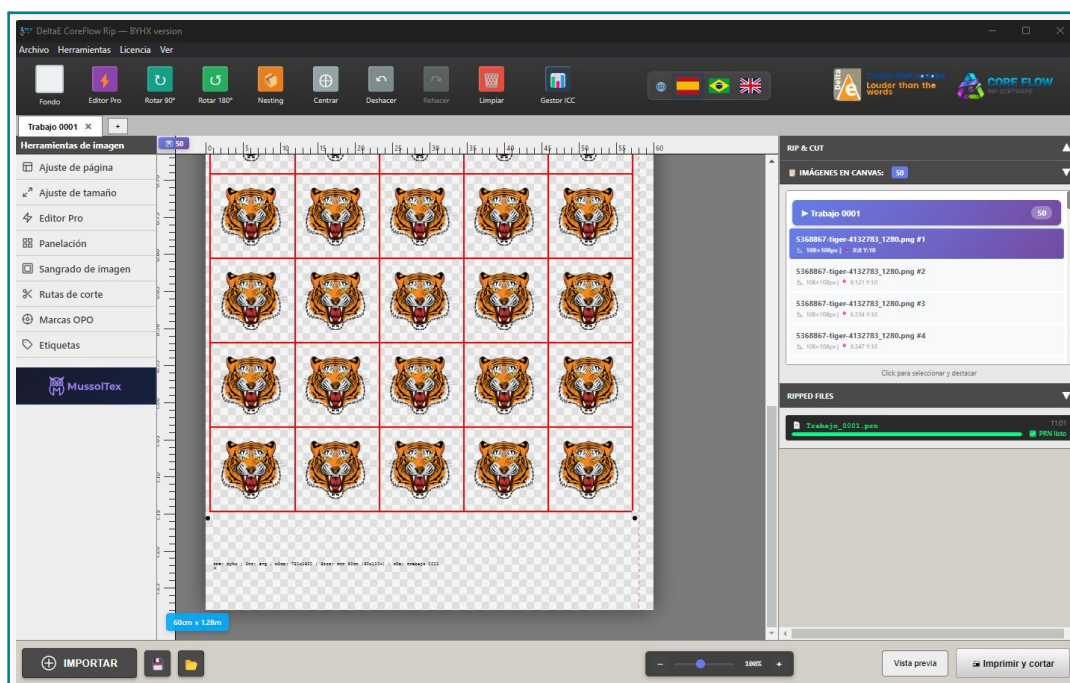


Fig. 11.3 – RIP complete: "Trabajo_0001.prn – PRN listo" shown in green

■ **Tip:** The PRN file is the final raster output ready for the printer. It can also be sent later via the Printer Manager without re-processing.

12. Printer Manager

The Printer Manager is the direct communication interface between CoreFlow and the physical BYHX/Hoson/ORIC printer. It provides real-time printer control, job queue management, and hardware calibration tools.

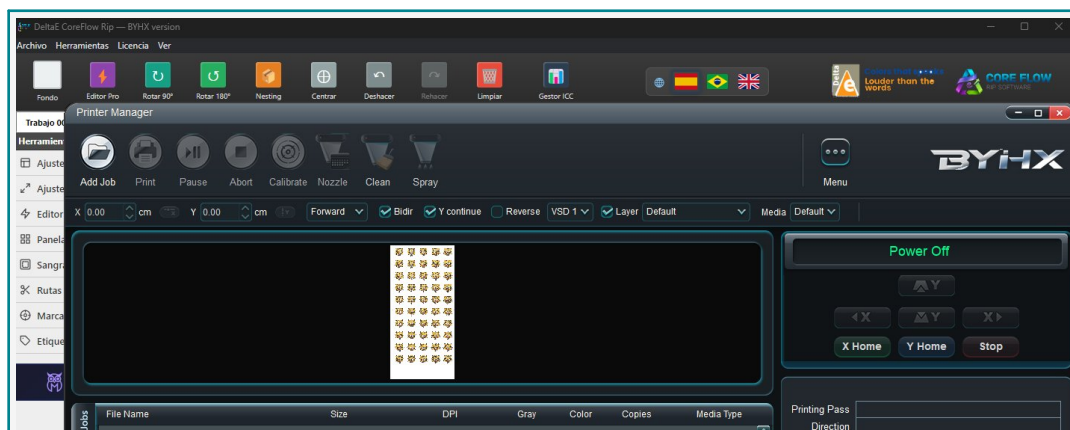


Fig. 12.1 – Printer Manager showing job queued and printer controls

■ Always run a Nozzle check before starting a production run to ensure all print head nozzles are firing correctly. A blocked nozzle will cause white streaks in the printed output.

13. Save & Load Project

CoreFlow allows you to save the entire state of a job — all images, positions, sizes, cut paths, labels, and settings — into a single **.deltae** project file. This lets you pause work, share jobs between operators, and reopen jobs at any time without having to reconfigure everything from scratch.

13.1 Saving a Project

Click the **save icon** (floppy disk button) at the bottom left of the screen, or go to **Archivo** → **Guardar Proyecto**. A file browser opens pointing to the PRN COREFLOW3.0 folder by default.

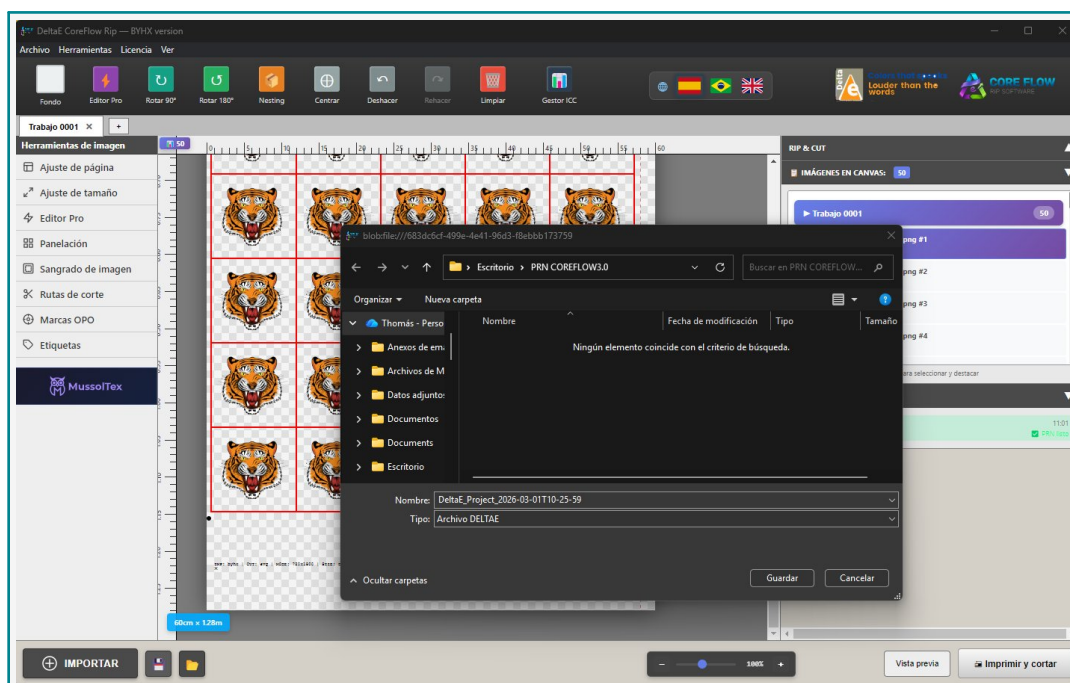


Fig. 13.1 – Save dialog: choose destination folder and filename for the .deltae project file

The filename is automatically generated with a timestamp (e.g. **DeltaE_Project_2026-03-01T10-25-59**). You can rename it as needed. The file type is always **Archivo DELTAE (.deltae)**. Click **Guardar** to confirm.

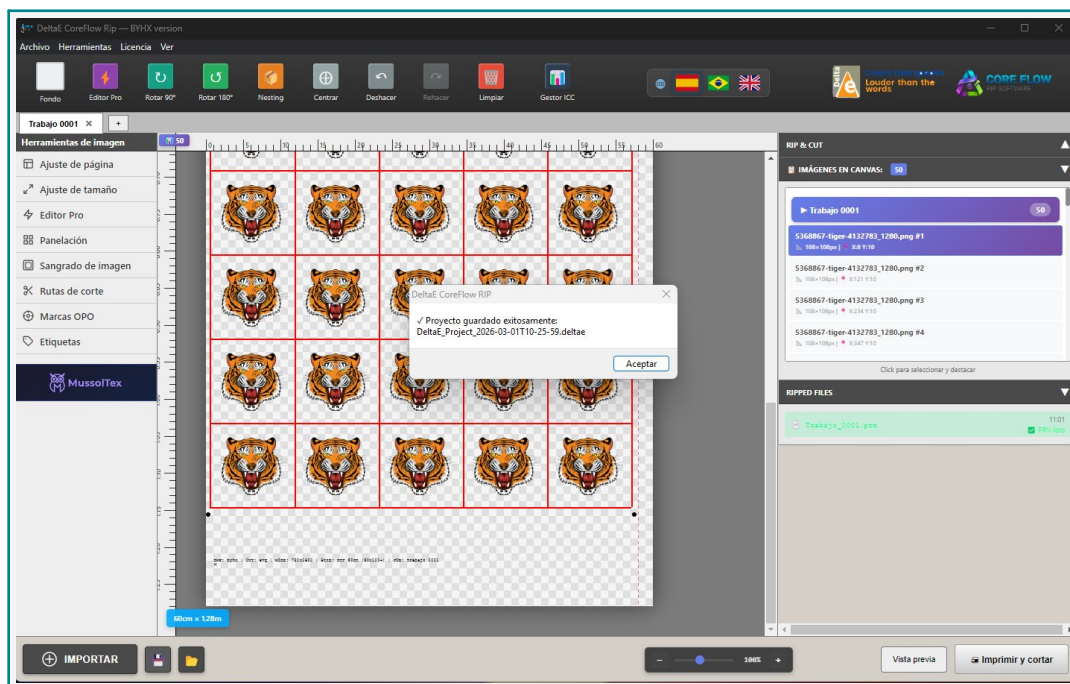


Fig. 13.2 – Save confirmation: "Proyecto guardado exitosamente" with the full file path

■ *Tip: Save your project before and after every RIP operation. The .deltae file is small and preserves all work — images, cut paths, paneling, labels, and printer settings included.*

13.2 Loading a Project

Click the **open folder icon** at the bottom left, or go to **Archivo** → **Abrir Proyecto**. A file browser opens showing your desktop and all available .deltae project files.

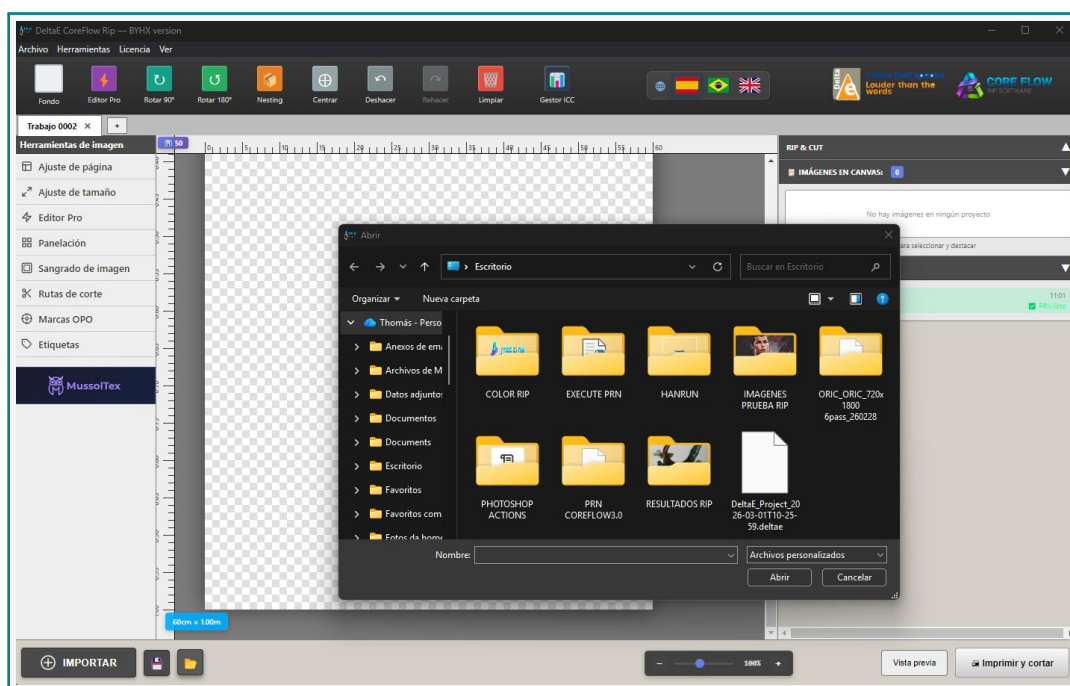


Fig. 13.3 – Open dialog: browse to locate the .deltae project file to load

Select the **.deltae** file and click **Abrir**. CoreFlow loads the project into a new job tab. A confirmation dialog shows the number of images restored and the project version.

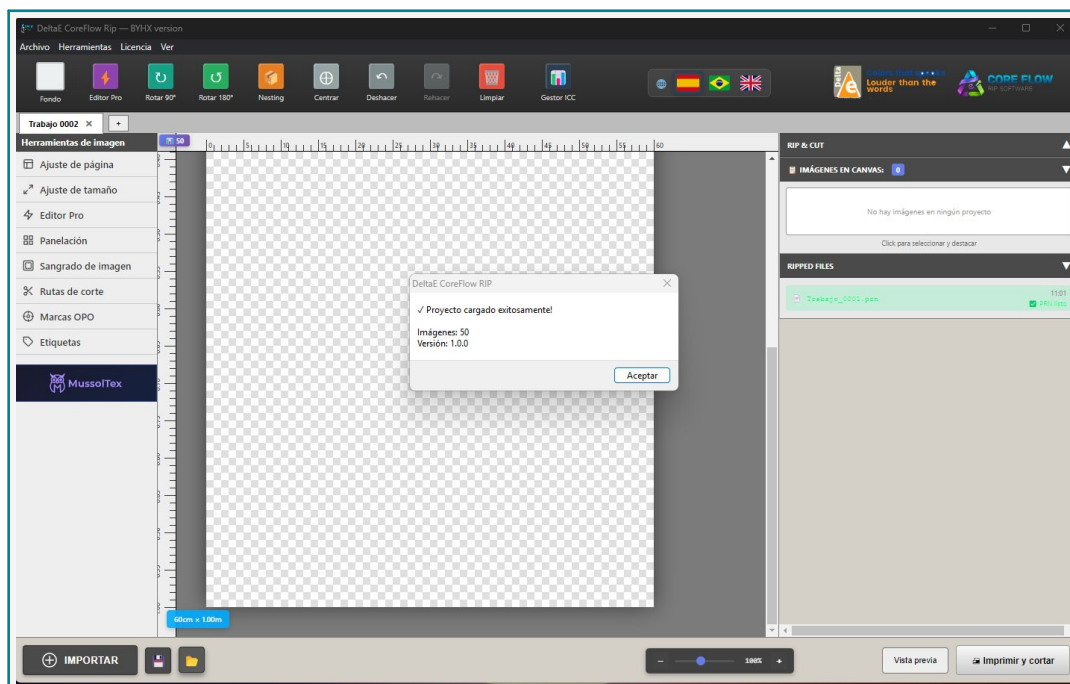


Fig. 13.4 – Load confirmation: "Proyecto cargado exitosamente! Imágenes: 50 · Versión: 1.0.0"

After clicking **Aceptar**, the canvas is fully restored with all images in their original positions, cut paths, labels, and all settings exactly as saved.

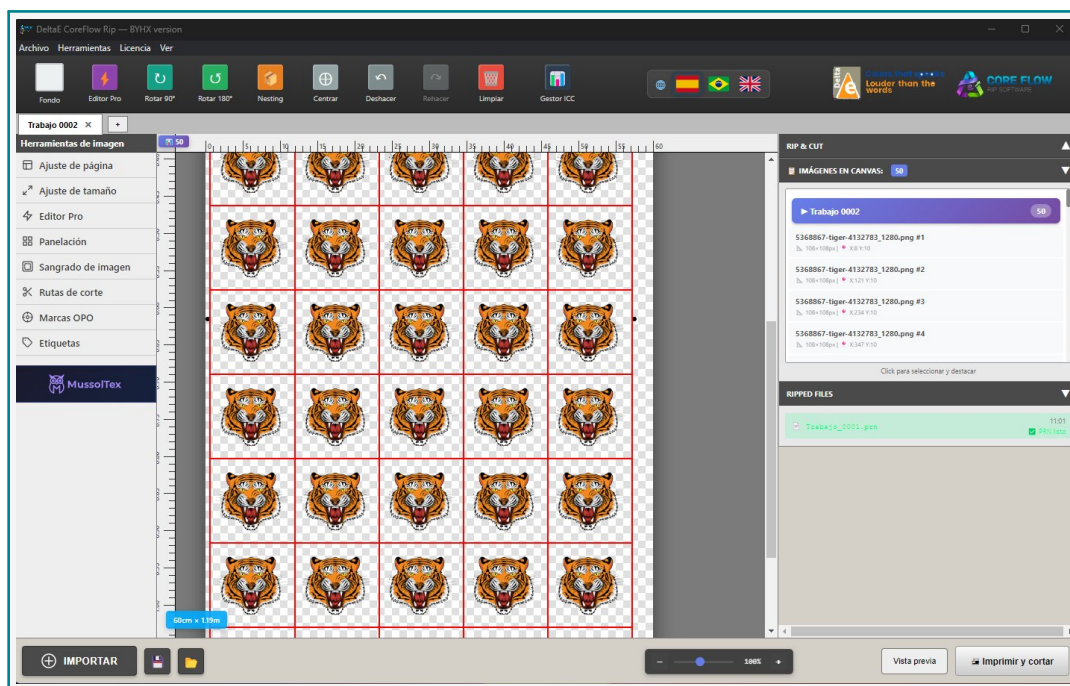


Fig. 13.5 – Project fully restored in a new tab "Trabajo 0002" with all 50 images and cut paths

■ **Note:** If the original image files have been moved or deleted from their source location, CoreFlow will restore layout and settings but may not be able to reload the original image data. Always keep source images in a stable folder.

ESPAÑOL

Índice de Contenidos

1. Vista General de la Interfaz

- 1.1. Ventana Principal
- 1.2. Barra de Herramientas
- 1.3. Panel Izquierdo – Herramientas de Imagen
- 1.4. Panel Derecho – RIP & CUT

2. Configuración del Canvas

- 2.1. Color de Fondo
- 2.2. Ajuste de Página

3. Importar Archivos

- 3.1. Formatos Soportados
- 3.2. Diálogo de Importación y Detección PSD

4. Tamaño y Escalado de Imagen

5. Editor Pro – Herramientas Avanzadas

- 5.1. Administración de Color
- 5.2. Recortar Imagen
- 5.3. Recorte de Tamaño y Copias
- 5.4. Spot Colors
- 5.5. Separación CMYK+W

6. Panelación (Copias en Canvas)

7. Rutas de Corte

8. Etiquetas

9. Vista Previa

10. Configuración de Impresora

11. Imprimir y Cortar – Exportación y RIP

12. Gestor de Impresora

13. Guardar y Cargar Proyecto

1. Vista General de la Interfaz

DeltaE CoreFlow RIP v3.0 presenta una interfaz profesional de tema oscuro, optimizada para flujos de trabajo de producción de impresión. La ventana principal se organiza en cuatro áreas clave: la barra de herramientas superior, el panel izquierdo de herramientas, el canvas central y el panel derecho de control RIP & CUT.

1.1 Ventana Principal

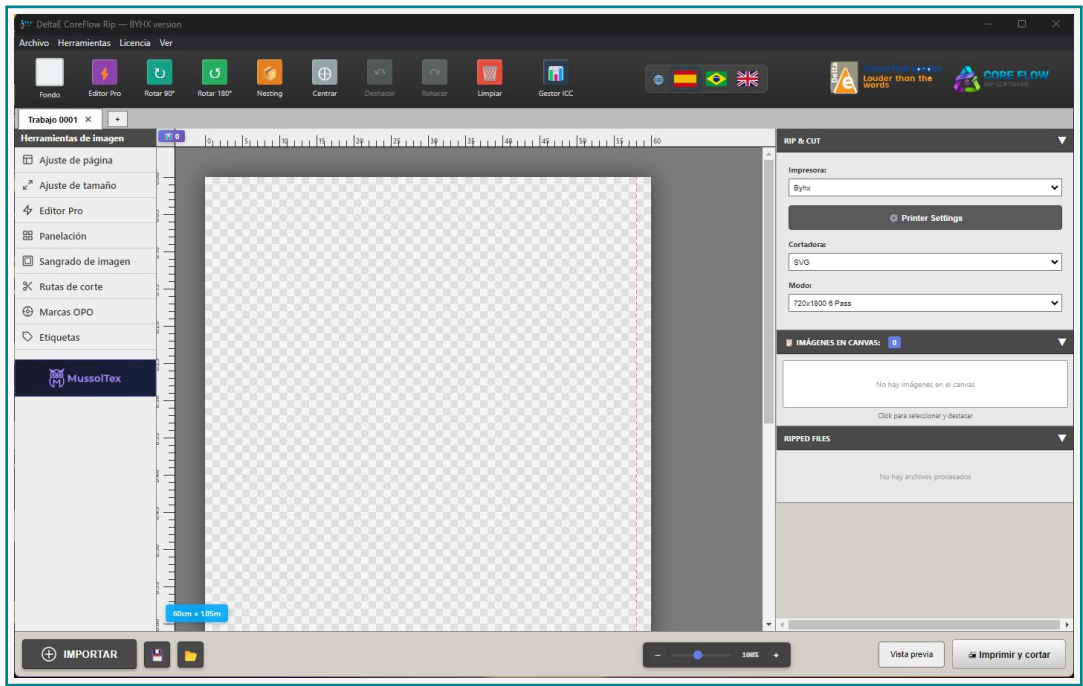


Fig. 1.1 – Interfaz principal de CoreFlow RIP v3.0 (versión BYHX)

La ventana principal muestra el canvas de trabajo (60cm × 1,05m por defecto) con un patrón de tablero de ajedrez que indica fondo transparente. La regla en la parte superior e izquierda proporciona guías de medición precisas. La pestaña "Trabajo 0001" representa el trabajo actual — se pueden abrir varios trabajos simultáneamente usando el botón +.

1.2 Barra de Herramientas

Botón	Función
Fondo	Establece el color de fondo del canvas (transparente, blanco, negro, personalizado)
Editor Pro	Abre el panel de herramientas avanzadas de edición de imagen
Rotar 90°	Rota la imagen seleccionada 90° en sentido horario
Rotar 180°	Rota la imagen seleccionada 180°
Nesting	Organiza automáticamente las imágenes para maximizar el uso del material
Centrar	Centra la imagen seleccionada en el canvas
Deshacer / Rehacer	Deshacer / Rehacer últimas acciones
Limpiar	Elimina todas las imágenes del canvas
Gestor ICC	Abre el Gestor de Perfiles de Color ICC

■ Banderas	Cambia el idioma de la interfaz (inglés, español, portugués)
------------	--

1.3 Panel Izquierdo – Herramientas de Imagen

- Ajuste de página – Configurar dimensiones del canvas
- Ajuste de tamaño – Redimensionar imagen seleccionada
- Editor Pro – Edición avanzada (color, recorte, spots, separación)
- Panelación – Crear múltiples copias con espaciado
- Sangrado de imagen – Configuración de sangrado
- Rutas de corte – Generación de rutas de corte
- Marcas OPO – Marcas de registro OPO
- Etiquetas – Herramientas de etiquetado

1.4 Panel Derecho – RIP & CUT

El panel derecho controla los parámetros de impresión. Seleccione la impresora objetivo en el desplegable "Impresora", configure el tipo de cortadora (SVG, etc.) y elija el modo de impresión (ej. 720×1800 6 Pass). La sección "Imágenes en Canvas" muestra todas las imágenes colocadas, mientras que "Ripped Files" muestra los archivos de salida procesados.

■ *Consejo: Haga clic en cualquier imagen de la lista "Imágenes en Canvas" para seleccionarla y destacarla en el canvas.*

2. Configuración del Canvas

2.1 Color de Fondo

Haga clic en el botón **Fondo** de la barra de herramientas para abrir el selector de color de fondo. Esto afecta solo a la visualización del canvas — no modifica la imagen impresa.

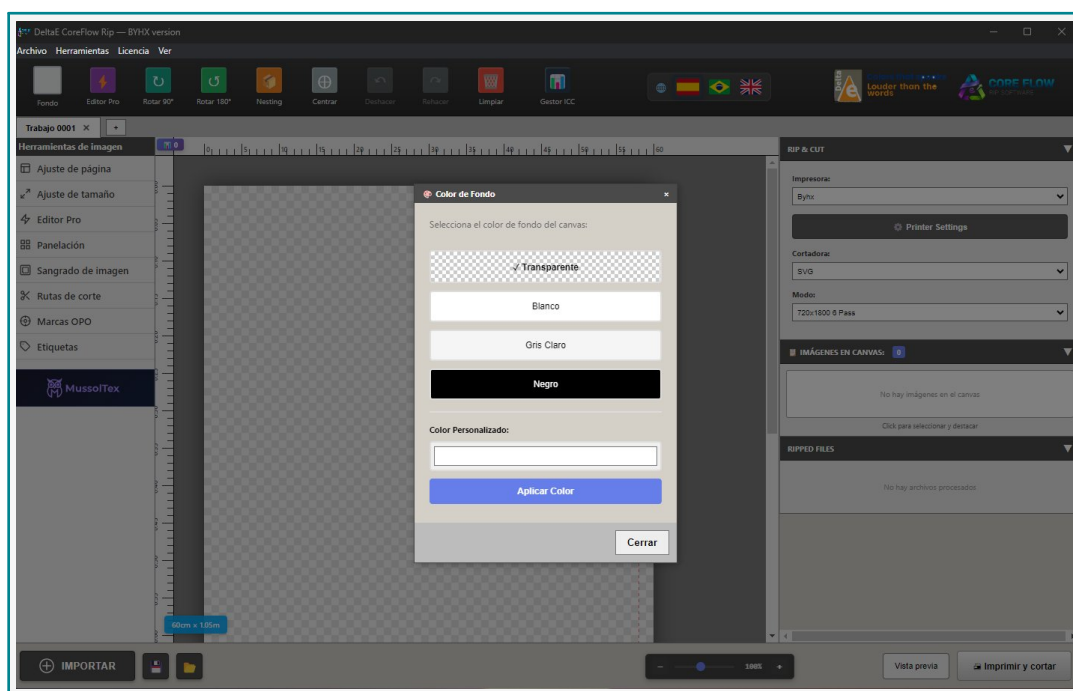


Fig. 2.1 – Selector de color de fondo con opciones predefinidas y color personalizado

Opciones disponibles: **Transparente** (tablero de ajedrez), **Blanco**, **Gris Claro**, **Negro**, o un color personalizado HEX mediante el campo "Color Personalizado". Haga clic en **Aplicar Color** para confirmar.

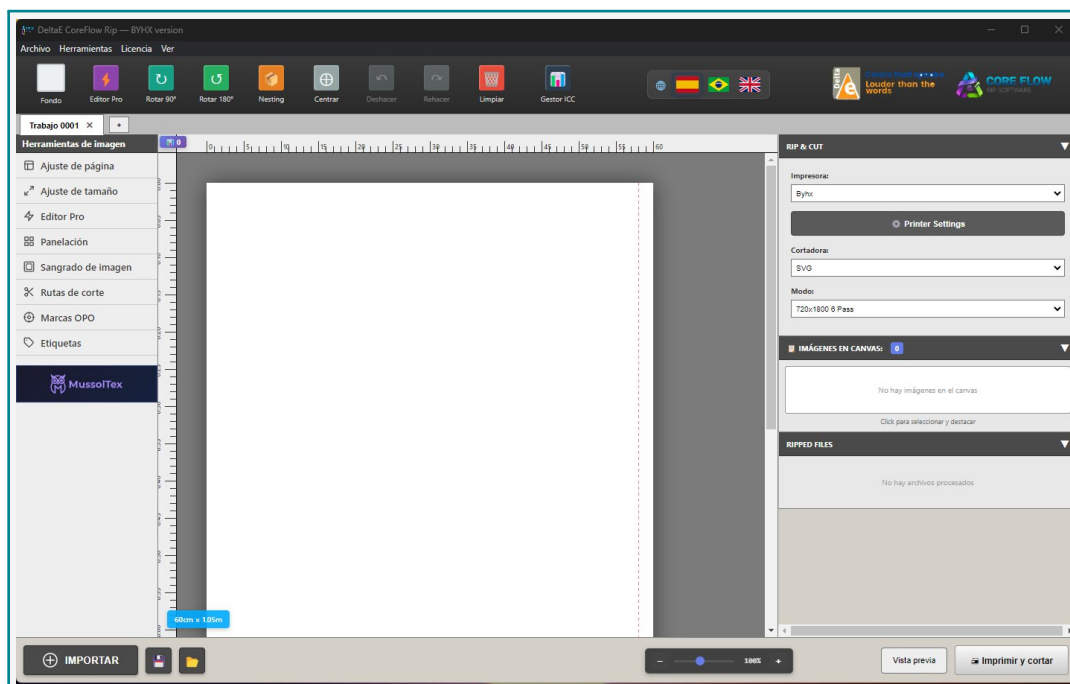


Fig. 2.2 – Canvas con fondo blanco aplicado

2.2 Ajuste de Página

Acceda mediante la opción **Ajuste de página** en el panel izquierdo. Configure el canvas para que coincida con el ancho del soporte de su impresora y la altura mínima deseada.

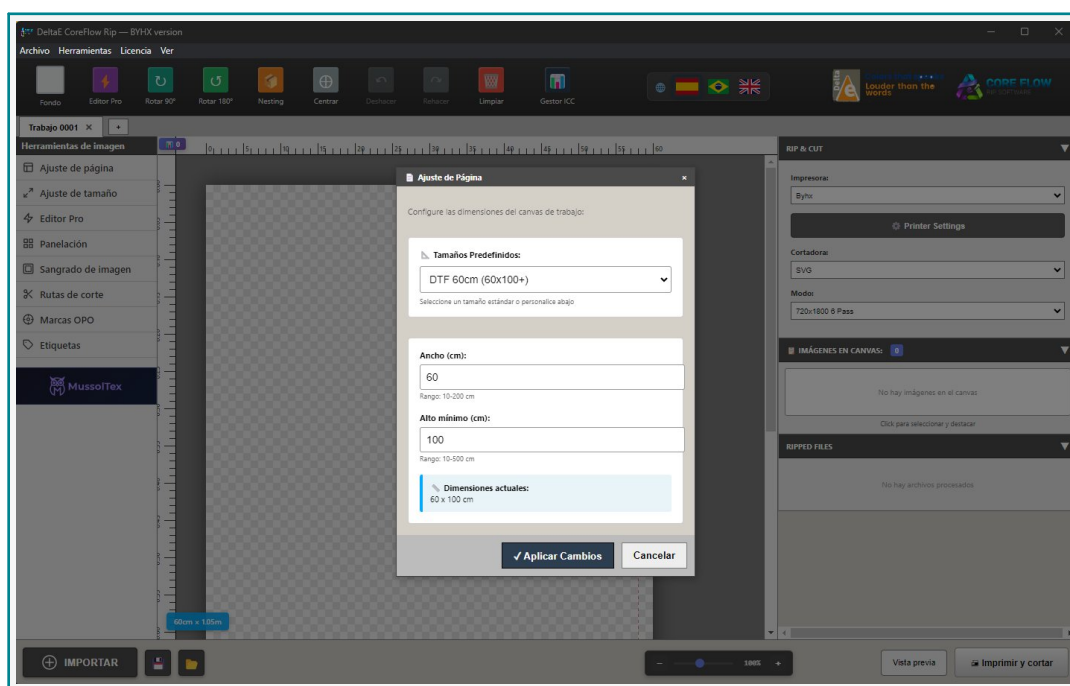


Fig. 2.3 – Diálogo de ajuste de página con tamaños DTF predefinidos

Seleccione un tamaño predefinido del desplegable (ej. **DTF 60cm (60×100+)**) o introduzca dimensiones personalizadas. Rango de ancho: 10–200 cm. Rango de alto: 10–500 cm. El canvas se expande automáticamente en vertical al añadir imágenes. Haga clic en **Aplicar Cambios** para confirmar.

3. Importar Archivos

3.1 Formatos Soportados

- PNG – Gráfico de red portátil (recomendado para DTF, soporta transparencia)
- JPG / JPEG – Estándar fotográfico
- PSD – Adobe Photoshop (capas, perfiles ICC, canales Spot soportados)
- PDF – Formato de documento portátil
- SVG – Gráficos vectoriales escalables (rutas de corte)

3.2 Diálogo de Importación y Detección PSD

Haga clic en el botón **IMPORTAR** en la parte inferior izquierda, o arrastre y suelte archivos directamente sobre el canvas. El explorador de archivos se abre filtrado a los formatos soportados.

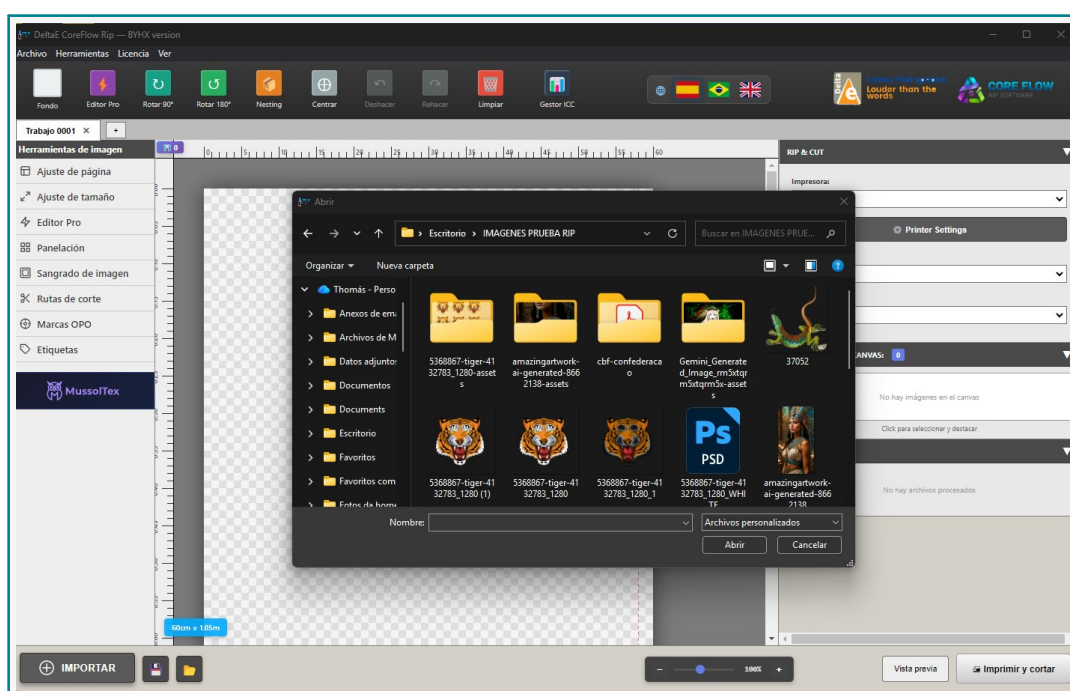


Fig. 3.1 – Diálogo de importación navegando por archivos de imagen

Al importar un **archivo PSD**, CoreFlow detecta automáticamente los perfiles de color ICC integrados y los canales de Color Spot. Aparece un diálogo de vista previa mostrando toda la información detectada antes de confirmar la importación.

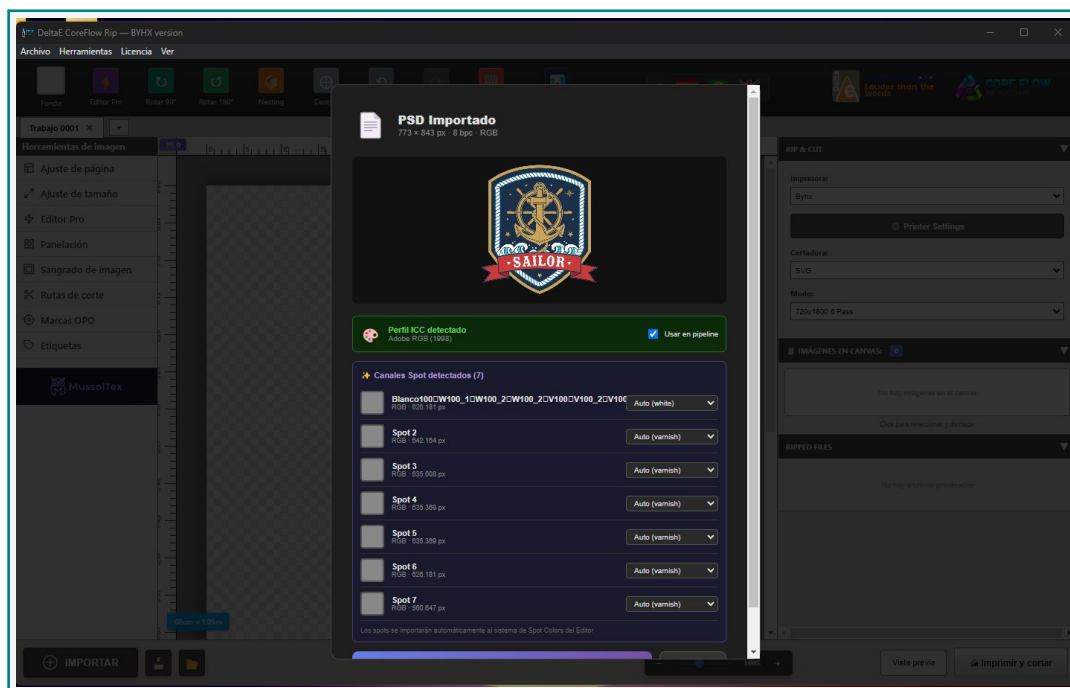


Fig. 3.2 – Diálogo de importación PSD: perfil ICC detectado y 7 canales Spot identificados

El perfil ICC (ej. Adobe RGB 1998) puede usarse en el pipeline de color marcando "Usar en pipeline". Los canales Spot se asignan automáticamente al sistema de Spot Colors del Editor Pro (capa de blanco, capas de barniz, etc.).

■ **Consejo:** Trabaje siempre con archivos PSD que contengan perfiles ICC integrados para la reproducción de color más precisa en film DTF.

4. Tamaño y Escalado de Imagen

Tras importar una imagen, selecciónela en el canvas y use **Ajuste de tamaño** del panel izquierdo para redimensionarla con precisión.

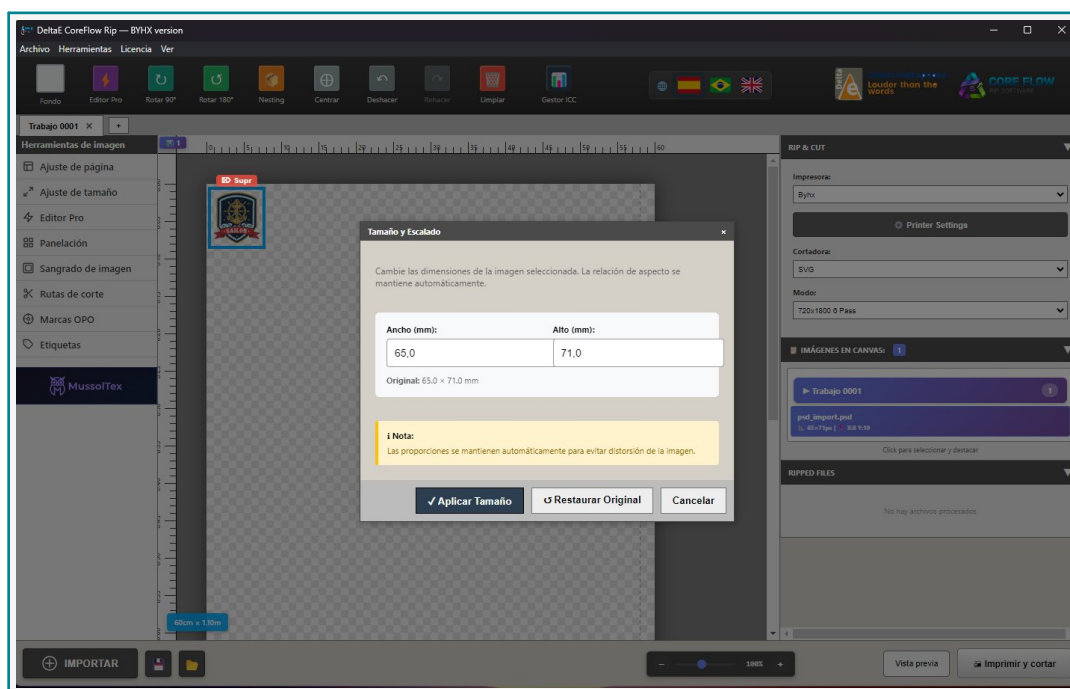


Fig. 4.1 – Diálogo de tamaño y escalado manteniendo la relación de aspecto

Introduzca el **Ancho (mm)** o el **Alto (mm)** deseados. La relación de aspecto se mantiene automáticamente para evitar distorsión. Haga clic en **Aplicar Tamaño** para confirmar, o **Restaurar Original** para volver a las dimensiones originales.

■ *Nota: Las dimensiones siempre están en milímetros. El tamaño original se muestra como referencia debajo de los campos de entrada.*

5. Editor Pro – Herramientas Avanzadas

Editor Pro es la función estrella de CoreFlow — una suite completa de edición de imagen con cinco pestañas especializadas: Administración de Color, Recortar Imagen, Recorte de Tamaño, Spot Colors y Separación CMYK+W. Acceda mediante el botón **Editor Pro** de la barra de herramientas o el panel izquierdo.

5.1 Administración de Color

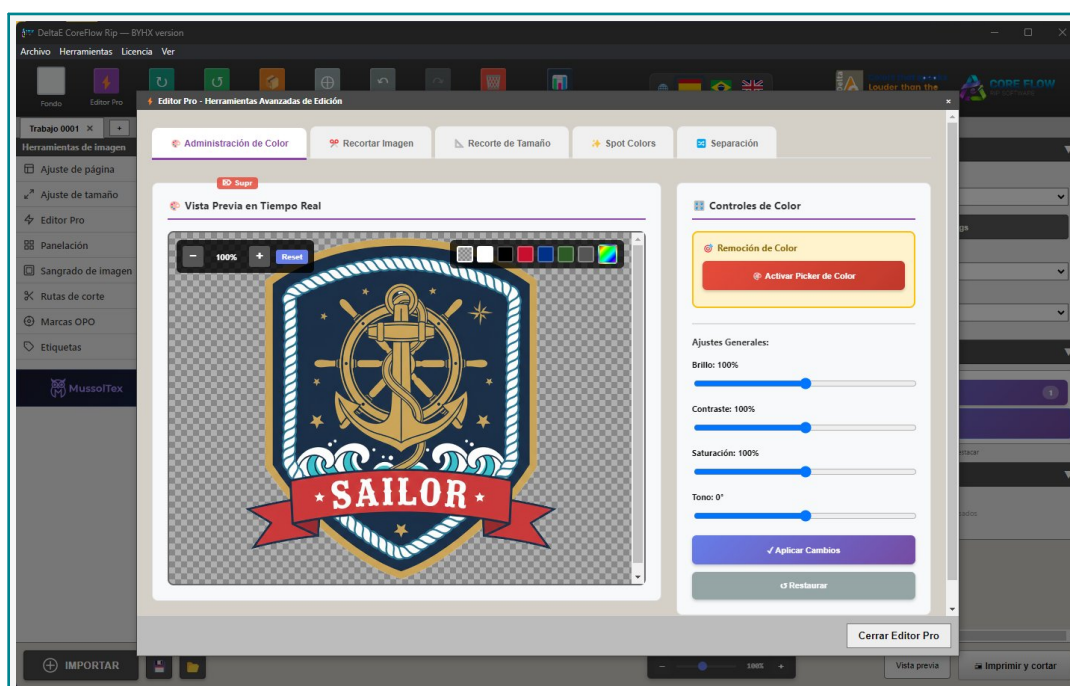


Fig. 5.1 – Editor Pro: pestaña Administración de Color con vista previa en tiempo real

La pestaña de Administración de Color proporciona ajuste de imagen en tiempo real:

- Brillo – Ajusta la luminosidad general de la imagen (0–200%)
- Contraste – Controla el rango tonal y la separación de sombras/luces
- Saturación – Ajusta la intensidad del color
- Tono – Desplaza la rueda de color de -180° a +180°

La herramienta **Remoción de Color** permite eliminar colores específicos con precisión usando un picker. Es esencial para eliminar fondos en la preparación de archivos DTF.

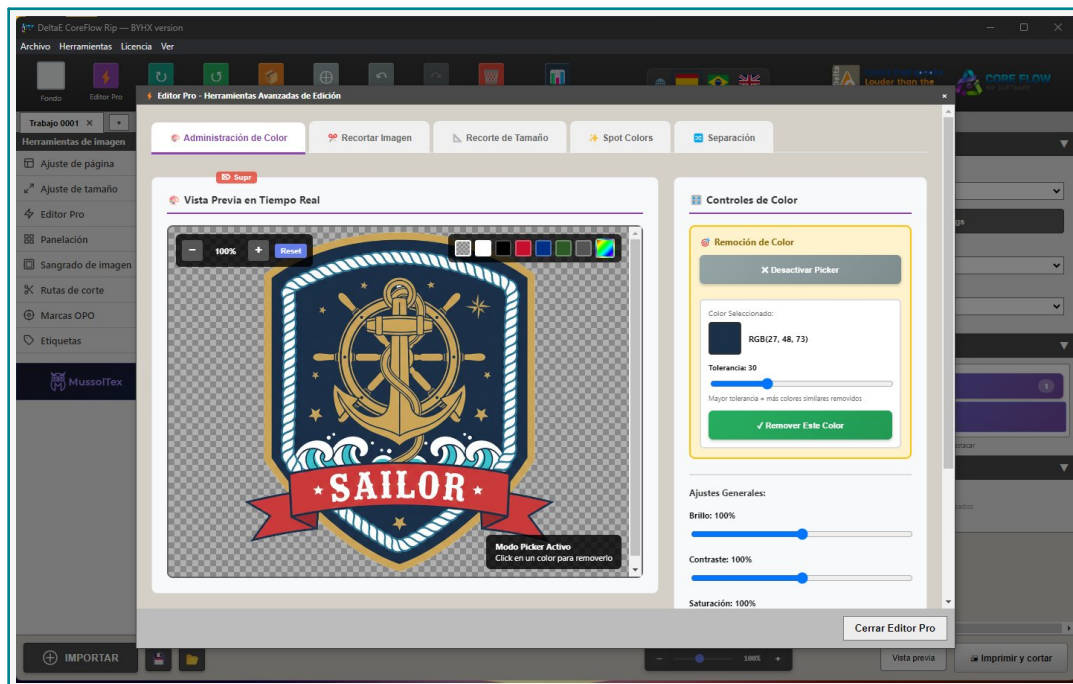


Fig. 5.2 – Color Picker activo: haga clic en cualquier color de la imagen para eliminarlo

Pasos para eliminar un color de fondo: (1) Haga clic en **Activar Picker de Color**. (2) Haga clic directamente sobre el color a eliminar en la vista previa. (3) Ajuste la **Tolerancia** (0–100) para incluir tonos similares. (4) Haga clic en **Remover Este Color**. Repita para múltiples colores.

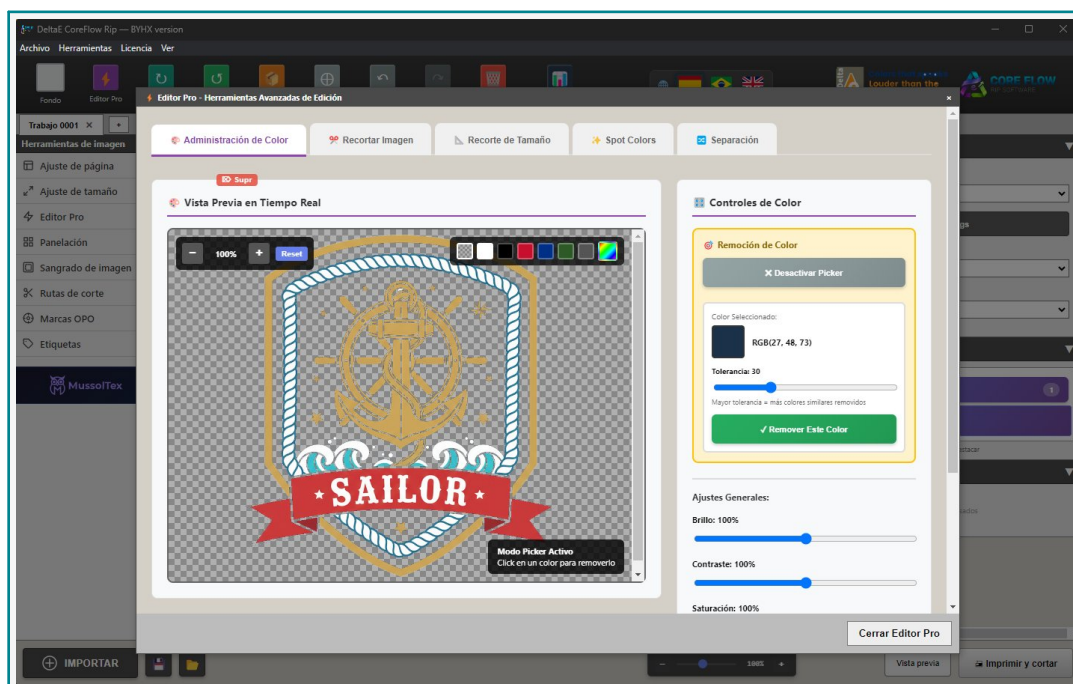


Fig. 5.3 – Color de fondo eliminado: azul marino convertido a transparente

5.2 Recortar Imagen

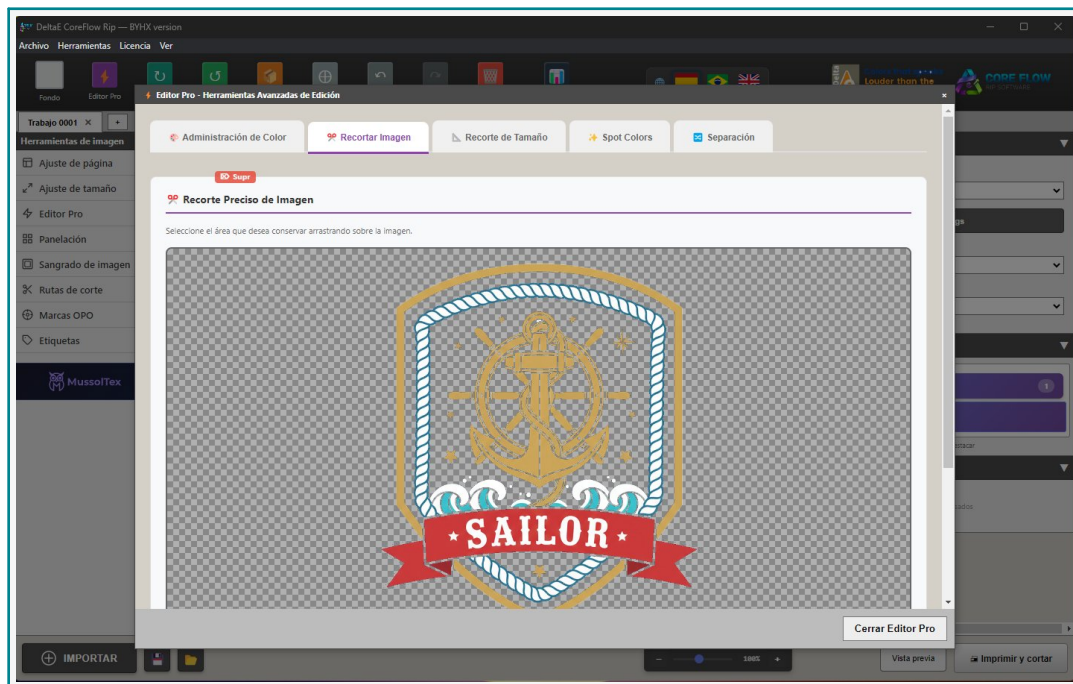


Fig. 5.4 – Recorte preciso de imagen: arrastre para seleccionar el área a conservar

La pestaña **Recortar Imagen** permite el recorte manual preciso. Haga clic y arrastre sobre la vista previa para definir el área de recorte. Solo la región seleccionada se conservará tras aplicar el recorte.

5.3 Recorte de Tamaño y Copias

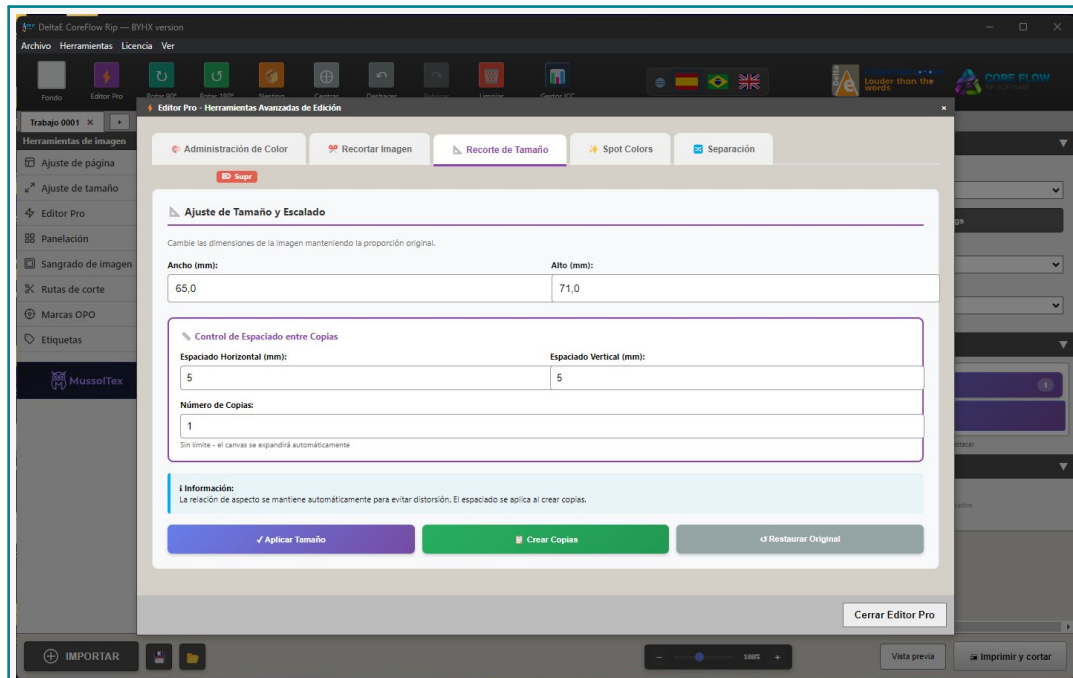


Fig. 5.5 – Pestaña Recorte de Tamaño: redimensionar y crear múltiples copias con espaciado

La pestaña **Recorte de Tamaño** combina el redimensionado con la creación de copias:

- Introduzca el **Ancho (mm)** y el **Alto (mm)** objetivo — la relación de aspecto se mantiene.
- Configure el **Espaciado Horizontal** y **Vertical** entre copias (mm).
- Introduzca el **Número de Copias** — el canvas se expande automáticamente.
- Haga clic en **Aplicar Tamaño** solo para redimensionar, o en **Crear Copias** para generar todas las copias.

■ *Consejo: Use esta función para llenar un rollo entero con copias de un mismo diseño antes de enviar a imprimir. Configure 5mm de espaciado para facilitar el corte tras la transferencia.*

5.4 Spot Colors

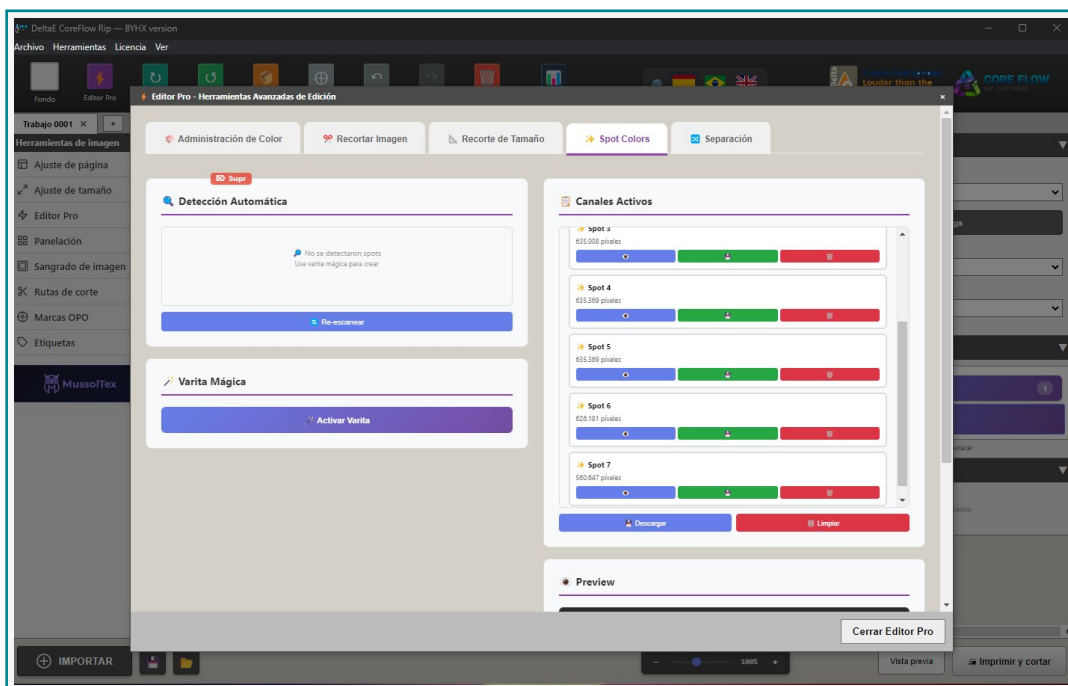


Fig. 5.6 – Pestaña Spot Colors: detección automática y gestión de canales

Los Spot Colors son canales de impresión especiales usados en DTF para la base de blanco, barniz y otras tintas especiales. CoreFlow detecta automáticamente los canales Spot de los archivos PSD.

El panel izquierdo muestra la **Detección Automática** — haga clic en **Re-escanear** para actualizar. La **Varita Mágica** crea canales Spot automáticamente desde el contenido de la imagen. El panel derecho lista todos los **Canales Activos** con controles para ajustar, renombrar o eliminar cada spot.

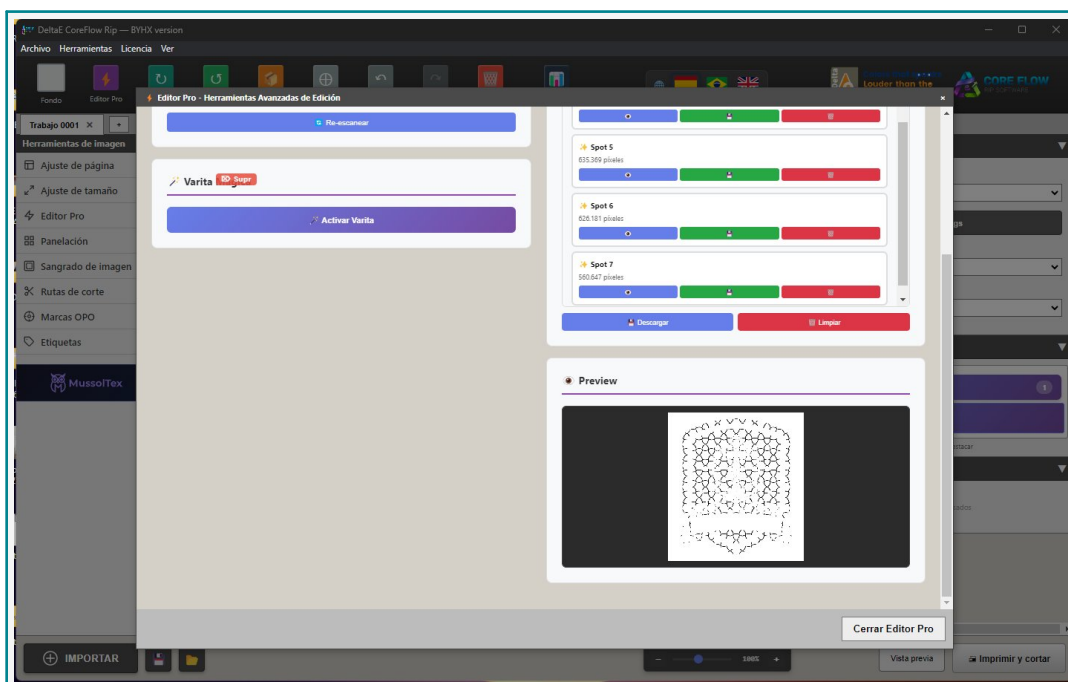


Fig. 5.7 – Vista previa de Spot Colors mostrando la máscara combinada de base blanca

5.5 Separación CMYK+W

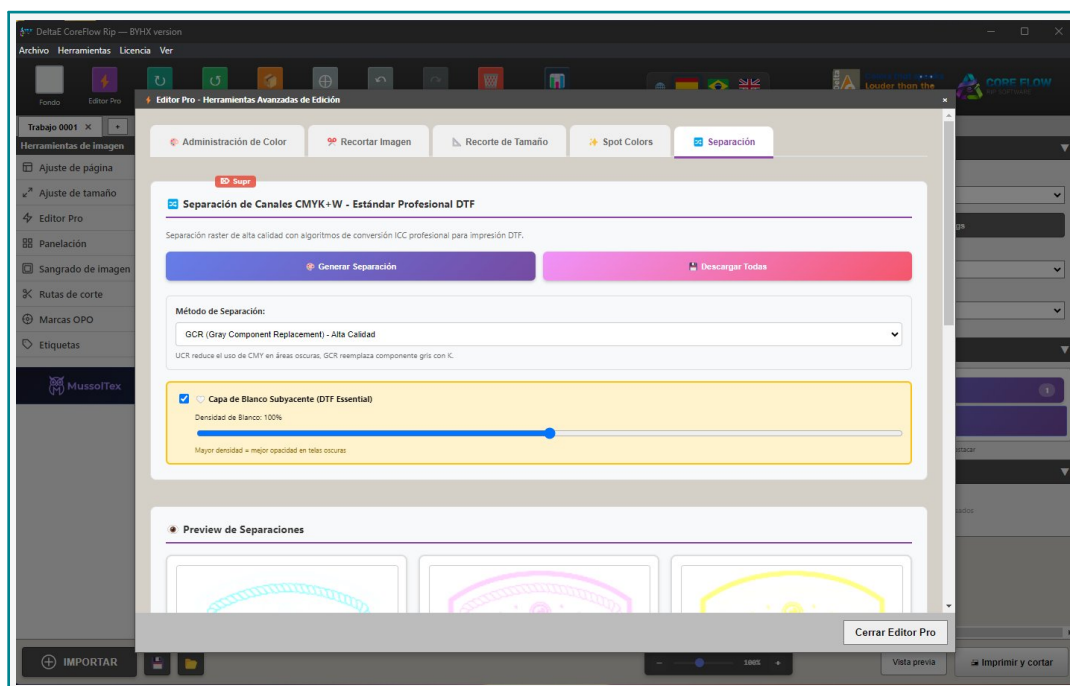


Fig. 5.8 – Separación CMYK+W: separación profesional de canales de color DTF

La pestaña **Separación** genera la separación profesional CMYK+Blanco para impresión DTF. Este es un paso crítico que convierte la imagen en canales de color individuales que el RIP usará para controlar la deposición de tinta.

- **Método de Separación:** GCR (Gray Component Replacement, recomendado) o UCR (Under Color Removal).
- **Capa de Blanco Subyacente:** Active la casilla "Capa de Blanco Subyacente (DTF Essential)" para impresión en telas oscuras.
- **Densidad de Blanco:** Ajuste el control deslizante (0–100%) — valores más altos dan mejor opacidad en sustratos oscuros.

Haga clic en **Generar Separación** para procesar. Se muestra una vista previa en vivo de cada canal (Cian, Magenta, Amarillo, Negro, Blanco).



Fig. 5.9 – Vistas previas de canales individuales: Cian, Magenta, Amarillo y Negro

Cada canal puede descargarse individualmente con el botón **Descargar**, o todos los canales a la vez con **Descargar Todas**.

■ **Importante:** Active siempre la capa de Blanco Subyacente al imprimir en prendas oscuras o de color para garantizar una opacidad correcta.

6. Panelación (Copias en Canvas)

La función Panelación (accesible desde el panel izquierdo) crea múltiples instancias de una imagen seleccionada en el canvas, automatizando las tiradas de producción.

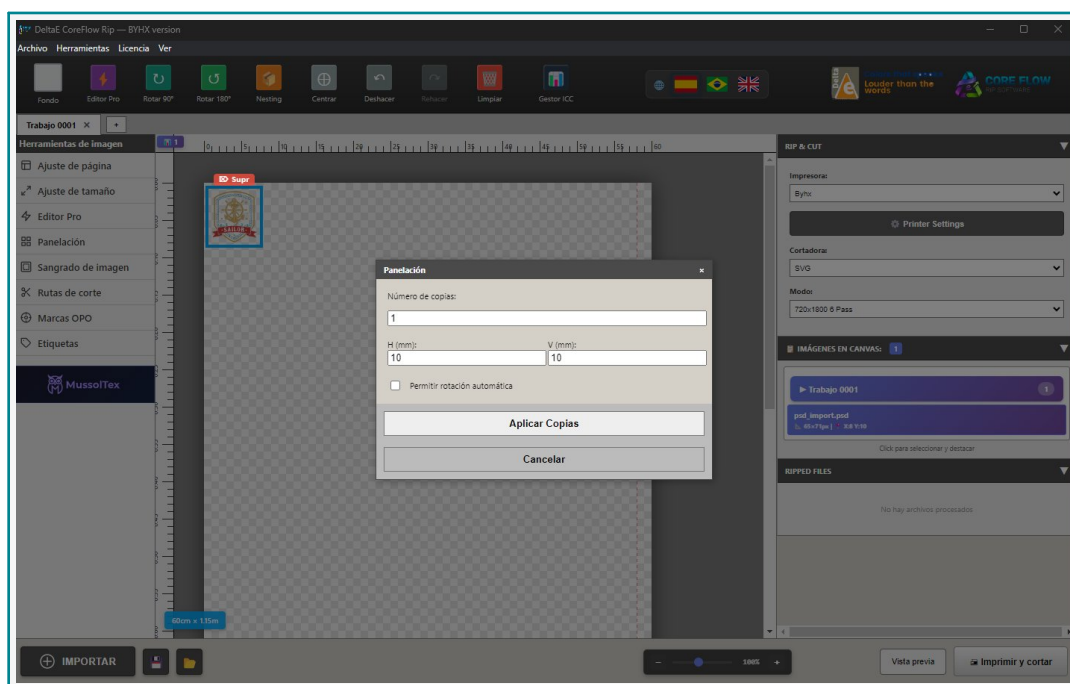


Fig. 6.1 – Diálogo de panelación: configurar copias y espaciado

Configure los siguientes parámetros:

- **Número de copias:** Cuántas copias colocar (1 hasta ilimitado).
- **H (mm):** Espaciado horizontal entre copias.
- **V (mm):** Espaciado vertical entre copias.
- **Permitir rotación automática:** Permite a CoreFlow rotar copias para mejor encaje.

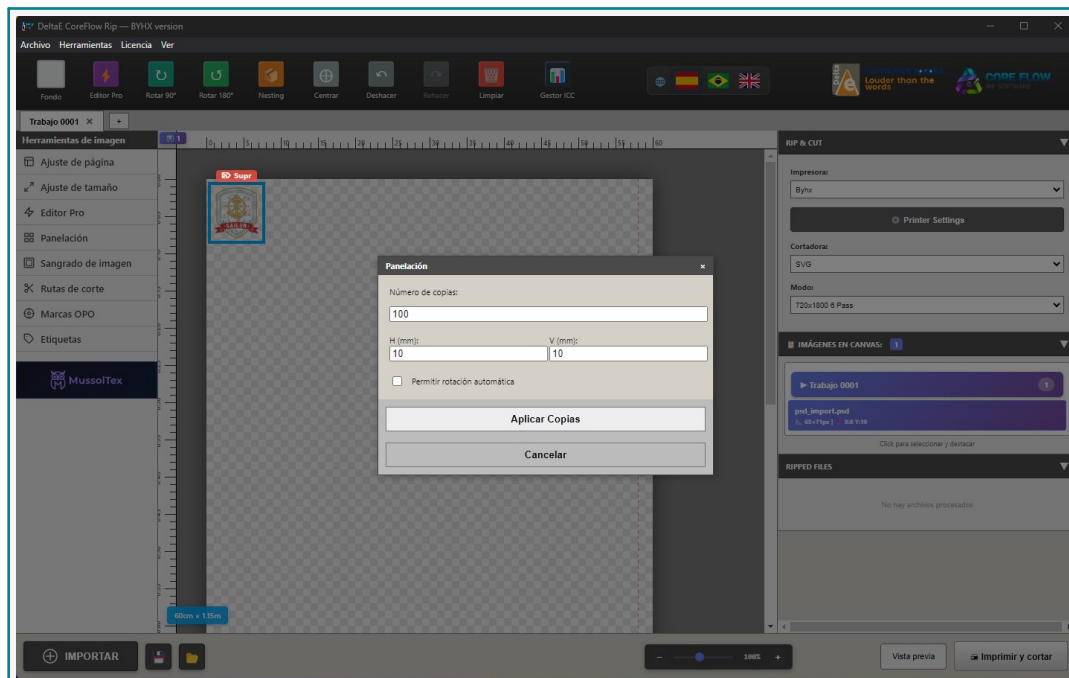


Fig. 6.2 – Panelación configurada para 100 copias: el canvas se expande automáticamente

Haga clic en **Aplicar Copias** para generar. El canvas se expandirá verticalmente de forma automática para acomodar todas las copias. Esta función es ideal para tiradas de producción donde el mismo diseño debe imprimirse muchas veces en un solo rollo.

■ **Consejo:** Para un rollo de 60cm con un diseño de 65×71mm y 10mm de espaciado, configurar 100 copias creará un layout optimizado de aproximadamente 1,5m de largo — perfecto para una tirada de producción completa.

7. Rutas de Corte

Las rutas de corte definen el contorno que seguirá el plóter de corte tras la impresión. CoreFlow las genera automáticamente desde el contenido de la imagen. Acceda mediante **Rutas de corte** en el panel izquierdo.

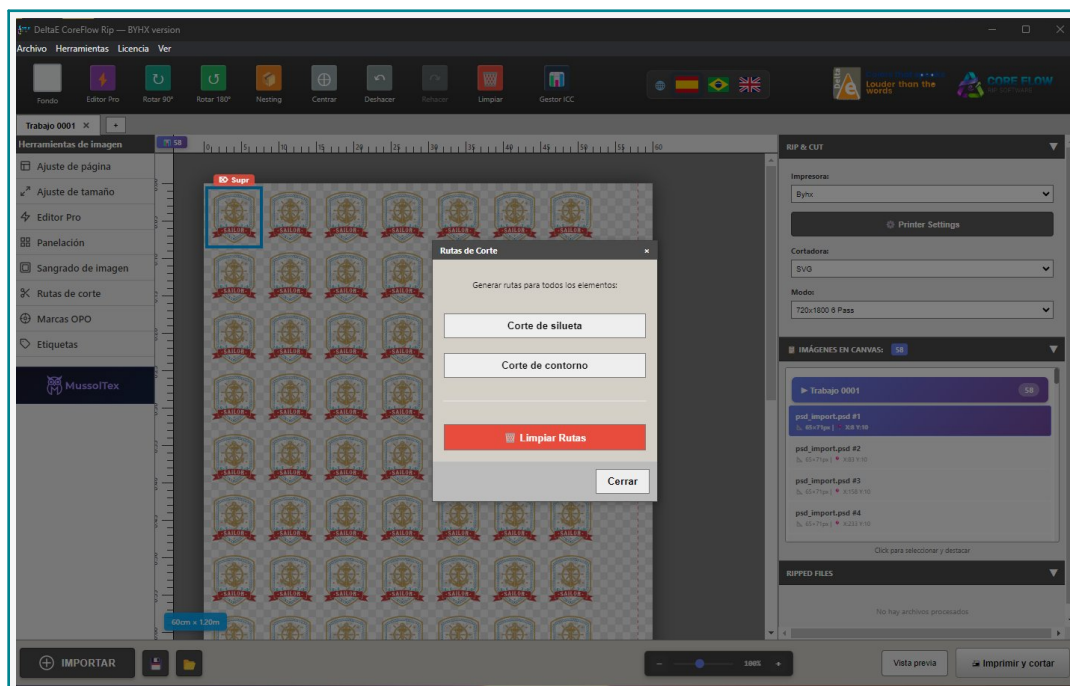


Fig. 7.1 – Diálogo de Rutas de Corte: 58 imágenes en canvas con opciones de silueta y contorno

Dos modos de corte disponibles:

- **Corte de silueta** — Genera una ruta de corte ajustada que sigue la silueta exacta de la imagen. Ideal para formas complejas. El resultado es un contorno magenta/rosa visible en el canvas.
- **Corte de contorno** — Genera una caja rectangular simple alrededor de la imagen. Procesamiento más rápido, ideal para diseños cuadrados o rectangulares.

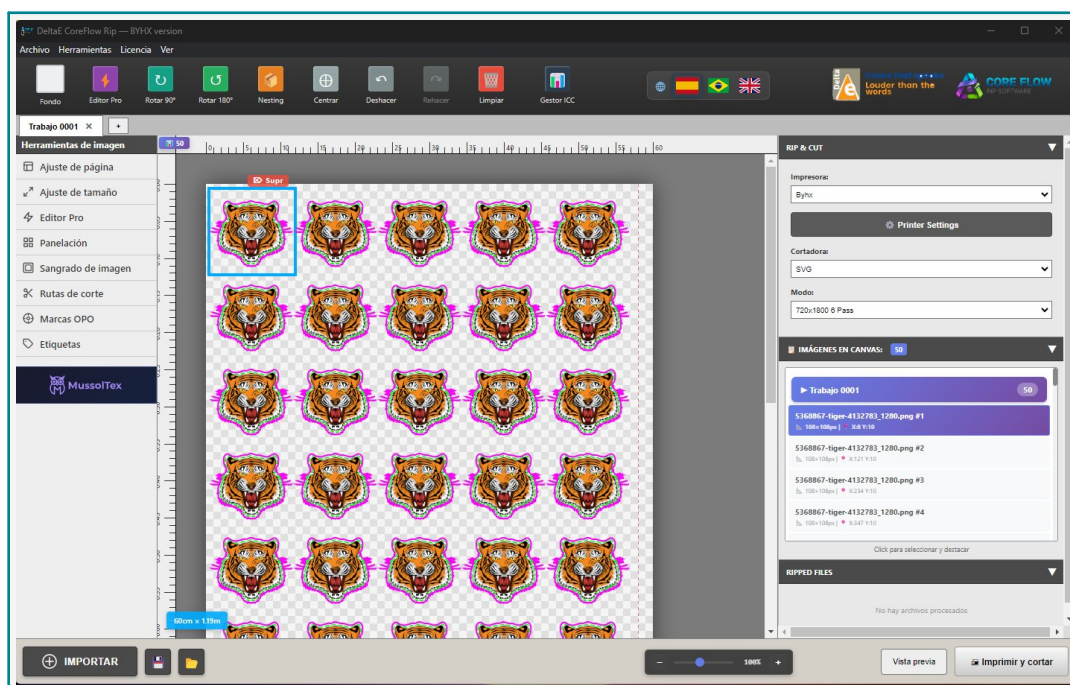


Fig. 7.2 – Canvas con rutas de corte de silueta (contorno magenta) aplicadas a las 50 imágenes

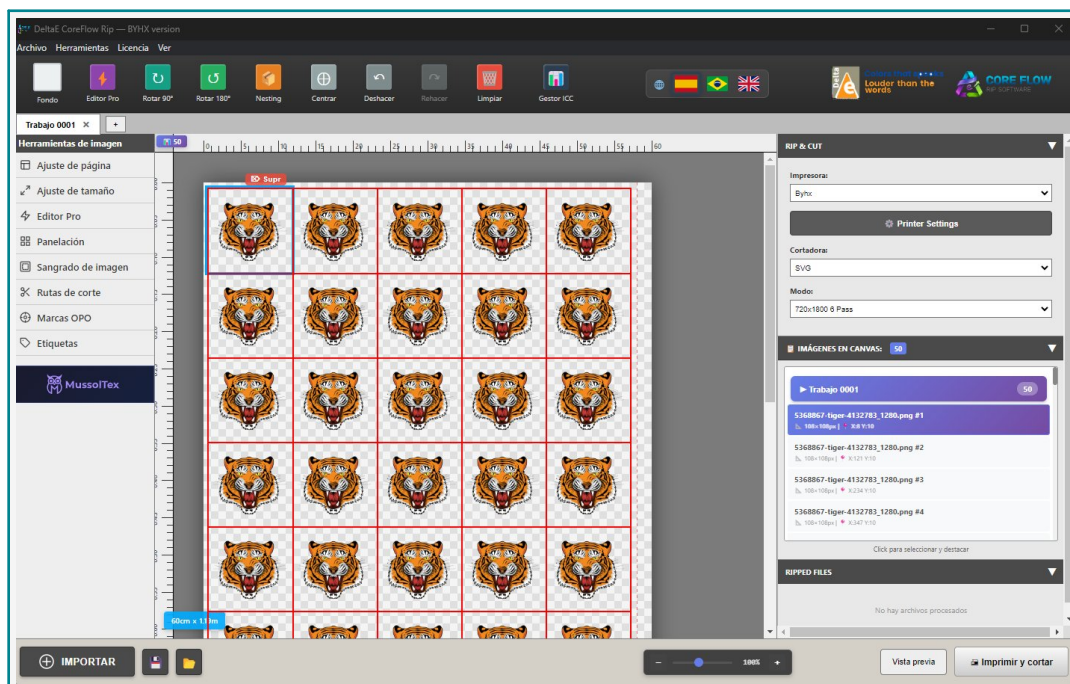


Fig. 7.3 – Canvas con rutas de corte de contorno (caja rectangular roja)

El botón **Limpiar Rutas** elimina todas las rutas de corte del canvas. Las rutas se exportan al formato del cortador (SVG, DXF o PLT) al imprimir.

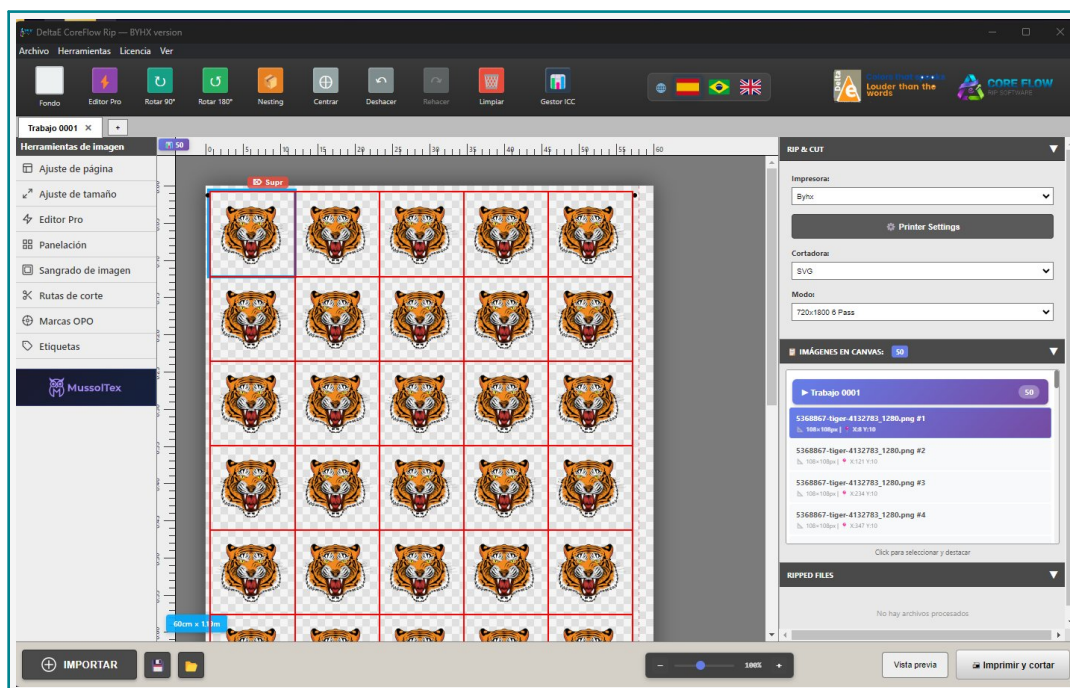


Fig. 7.4 – Canvas con rutas de contorno y fondo transparente — layout listo para producción

8. Etiquetas

Las etiquetas permiten incrustar metadatos del trabajo directamente en el film impreso — útil para seguimiento de producción, control de calidad e identificación del operador. Acceda mediante **Etiquetas** en el panel izquierdo.

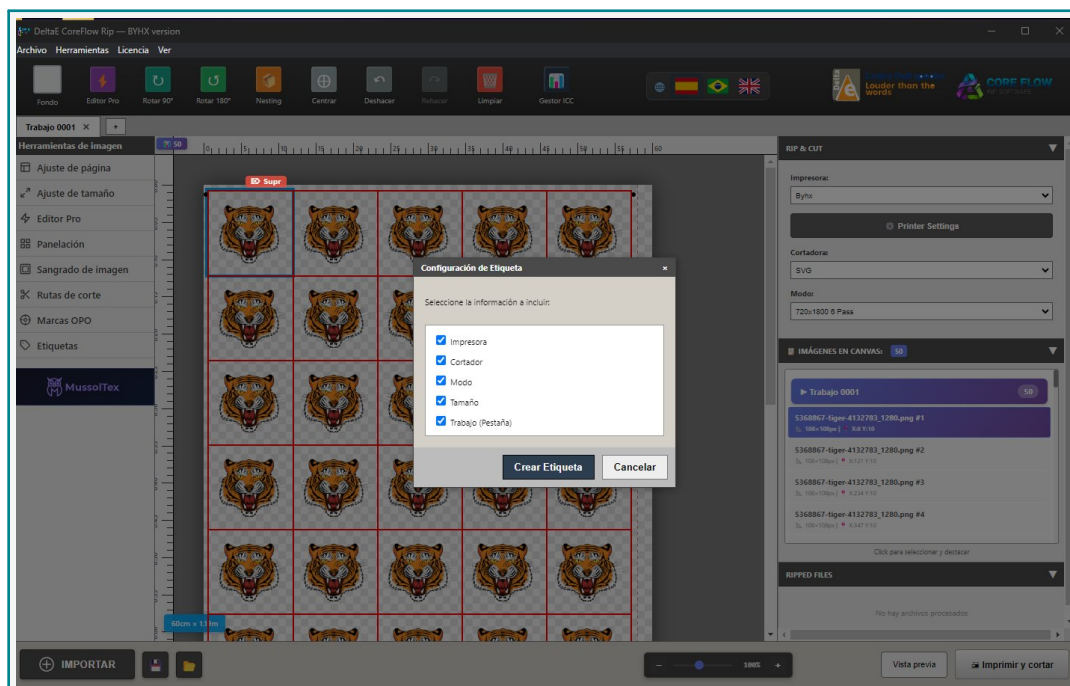


Fig. 8.1 – Diálogo de configuración de etiqueta: seleccionar los campos a incluir

- Impresora – Nombre de la impresora usada
- Cortador – Tipo de cortadora configurada
- Modo – Modo de impresión/resolución (ej. 720×1800)
- Tamaño – Dimensiones del canvas
- Trabajo (Pestaña) – Nombre de la pestaña del trabajo

Haga clic en **Crear Etiqueta** para generar. La etiqueta se coloca al final del canvas como una franja de texto, imprimiéndose junto al trabajo.

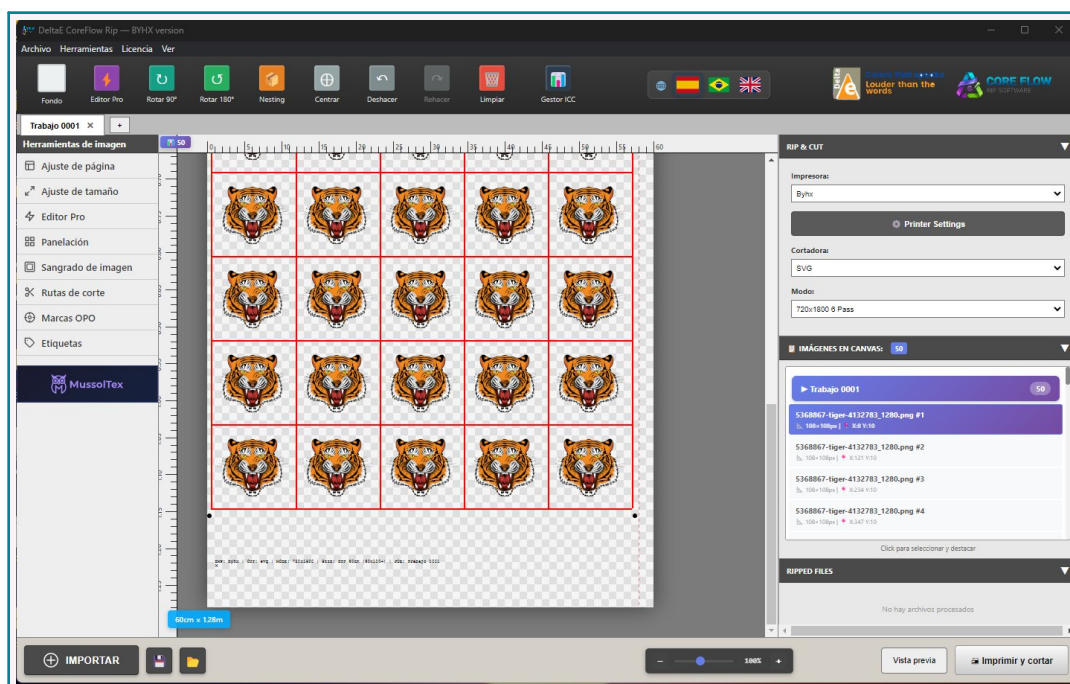


Fig. 8.2 – Canvas con etiqueta generada en la parte inferior mostrando los metadatos del trabajo

■ **Consejo:** Las etiquetas son muy útiles en entornos de producción donde se procesan varios rollos simultáneamente — permiten identificar rápidamente cada rollo sin marcado manual.

9. Vista Previa

Antes de enviar a imprimir, revise siempre el trabajo usando el botón **Vista previa** en la parte inferior derecha. La ventana de vista previa ofrece tres modos para verificar diferentes aspectos del trabajo.

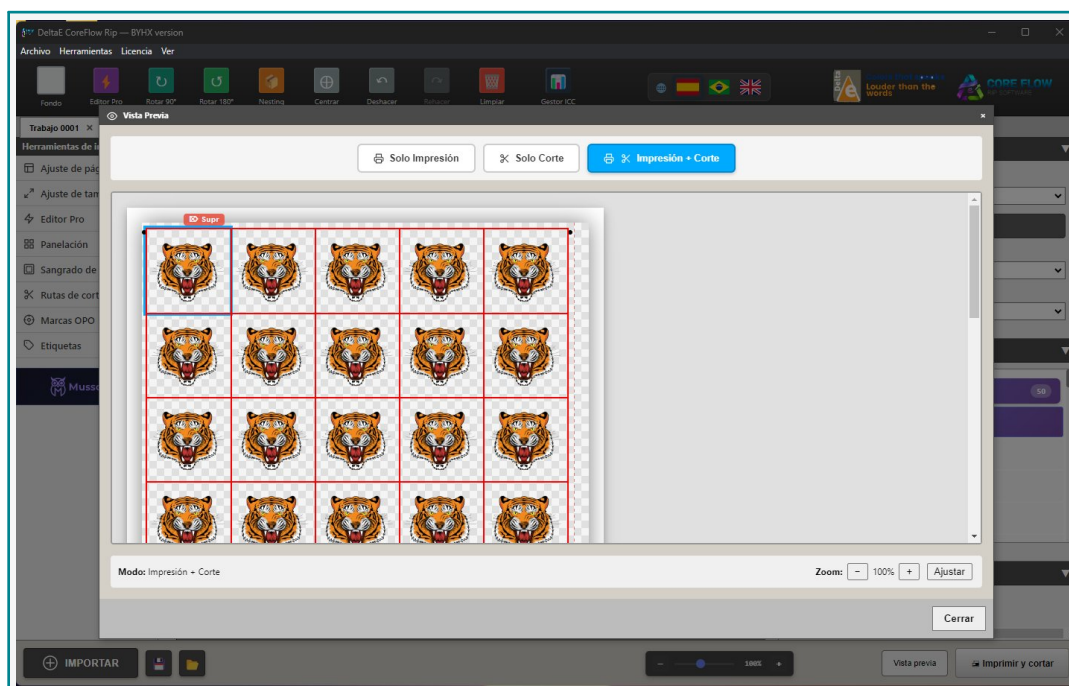


Fig. 9.1 – Vista Previa en modo "Impresión + Corte": contenido impreso con rutas de corte superpuestas

- **Solo Impresión** — Muestra solo el contenido impreso sin líneas de corte. Use este modo para verificar calidad, posicionamiento y espaciado.
- **Solo Corte** — Muestra solo las rutas de corte sobre fondo transparente. Use este modo para verificar que los contornos están bien posicionados.
- **Impresión + Corte** — Muestra contenido impreso y rutas de corte superpuestos. Modo recomendado para la verificación final antes de imprimir.

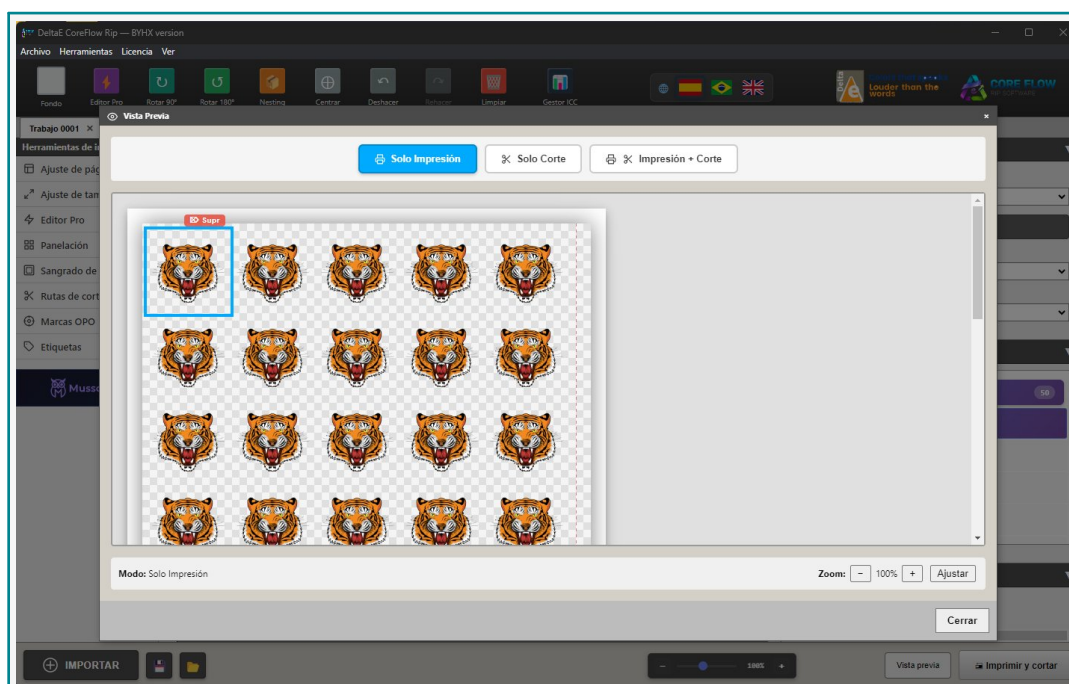


Fig. 9.2 – Modo "Solo Impresión": vista previa solo de impresión sin líneas de corte

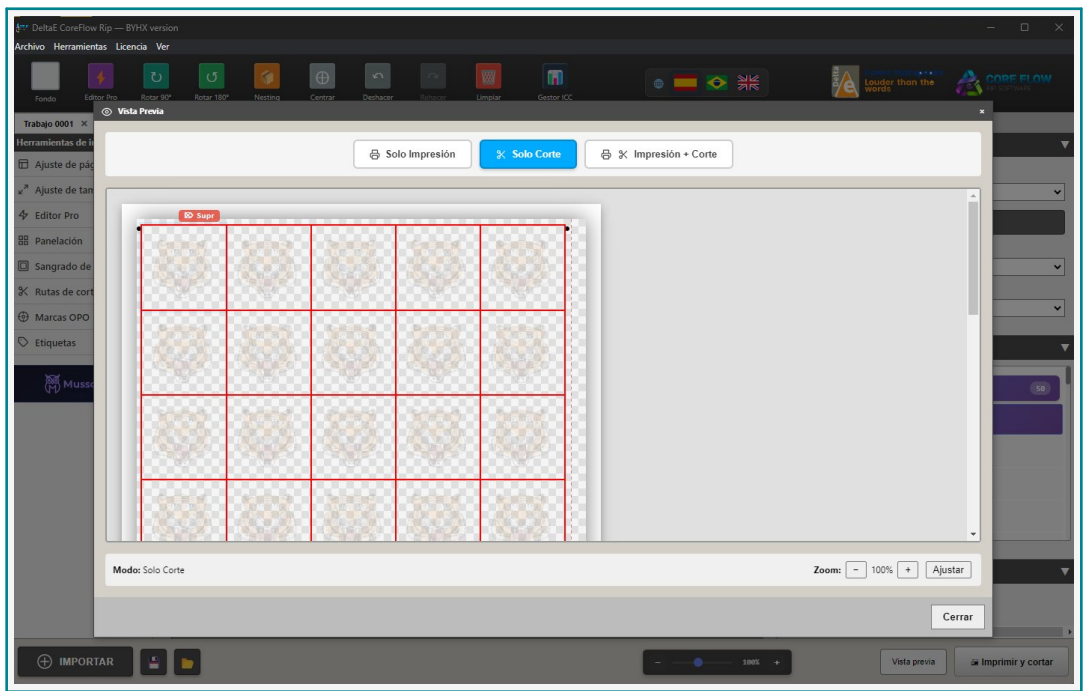


Fig. 9.3 – Modo "Solo Corte": solo rutas de corte, fondo de imagen transparente

10. Configuración de Impresora (Printer Settings)

Haga clic en **Printer Settings** en el panel RIP & CUT para acceder a la configuración detallada de la impresora. Estos ajustes afectan directamente a la deposición de tinta, la precisión del color y la calidad final de impresión.

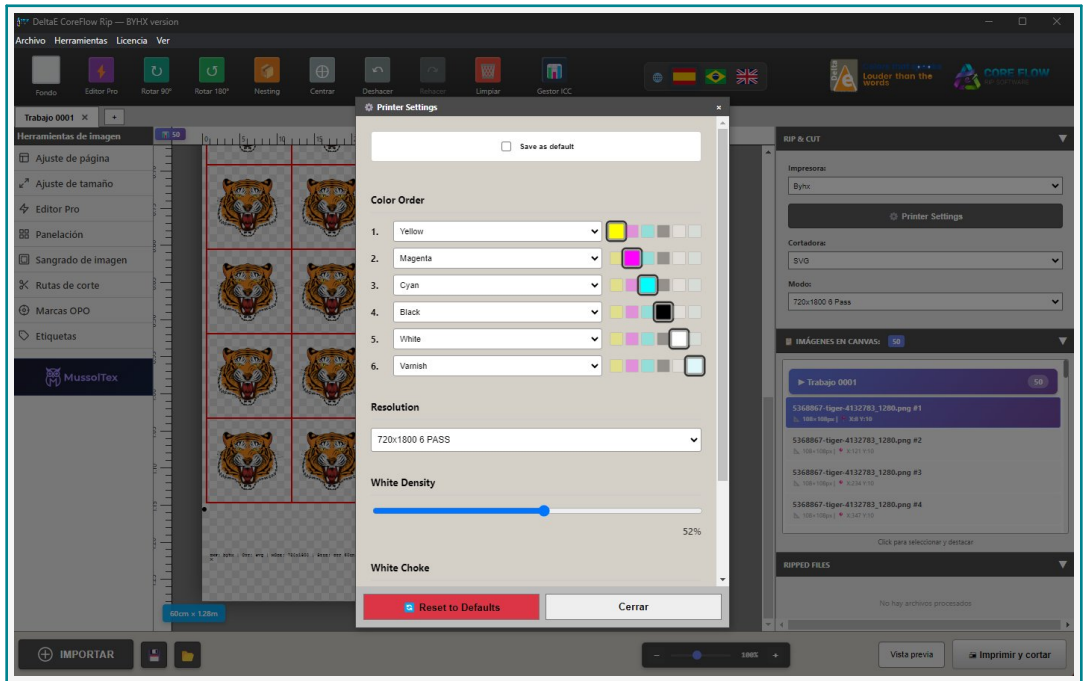


Fig. 10.1 – Printer Settings: Color Order, Resolución, White Density, White Choke

Ajuste	Descripción
Color Order	Define la secuencia de canales de tinta: Yellow → Magenta → Cyan → Black → White → Varnish. Debe coincidir con la configuración física de cabezales.

Resolution	Modo de resolución de impresión, ej. 720×1800 6 PASS. Mayor número de pasadas = mejor calidad pero menor velocidad.
White Density	Controla la opacidad de la capa de blanco subyacente (0–100%). Recomendado: 50–70% para DTF estándar.
White Choke	Contracción interna de la capa de blanco para evitar sangrado más allá de los bordes CMYK. Valor típico: 0,03–0,05mm.

■ **Importante:** El Color Order debe coincidir exactamente con la configuración física de tinta de su impresora. Un orden incorrecto resultará en colores erróneos o daños en los cabezales. Consulte el manual de su impresora antes de cambiar este ajuste.

11. Imprimir y Cortar – Exportación y RIP

El diálogo **Print & Cut – Exportación Profesional** es el paso final antes de enviar el trabajo a la impresora. Muestra un resumen completo de todos los ajustes y proporciona controles separados para las salidas de impresión y corte.

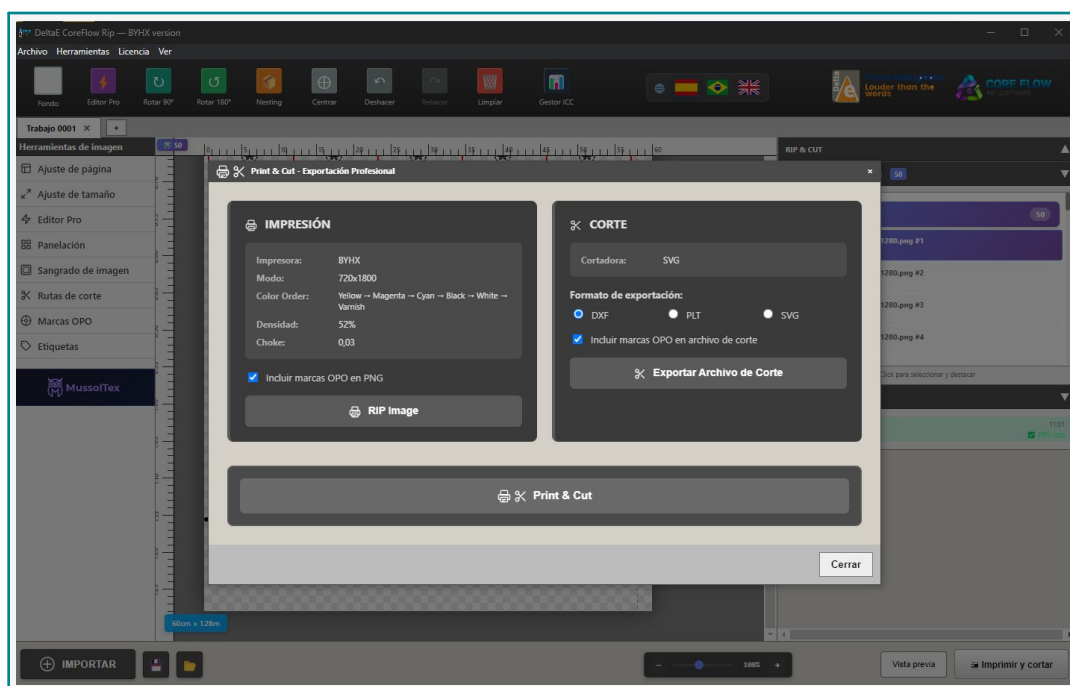


Fig. 11.1 – Diálogo de Exportación Profesional: resumen de impresión y opciones de exportación de corte

- **Panel IMPRESIÓN (izquierda):** Muestra un resumen de todos los parámetros: Impresora, Modo, Color Order, Densidad de Blanco, Choke. Marque "Incluir marcas OPO en PNG" para incrustar marcas de registro. Haga clic en **RIP Image** para procesar la imagen sin enviar a la impresora.
- **Panel CORTE (derecha):** Selecciona el formato del archivo de corte: **DXF**, **PLT** o **SVG**. Haga clic en **Exportar Archivo de Corte** para exportar el archivo de corte de forma independiente.

Haga clic en **Print & Cut** para ejecutar el flujo completo: procesar la imagen RIP + exportar el archivo de corte + enviar a la impresora simultáneamente.

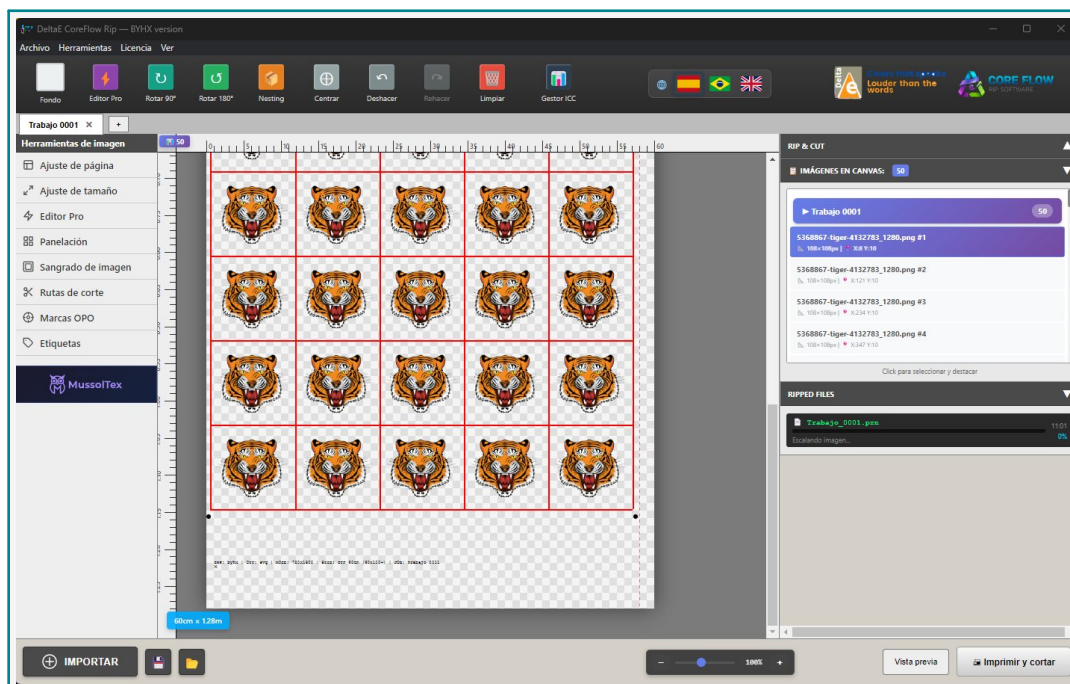


Fig. 11.2 – Procesamiento RIP en curso: "Escalaando imagen... 0%" en el panel Ripped Files

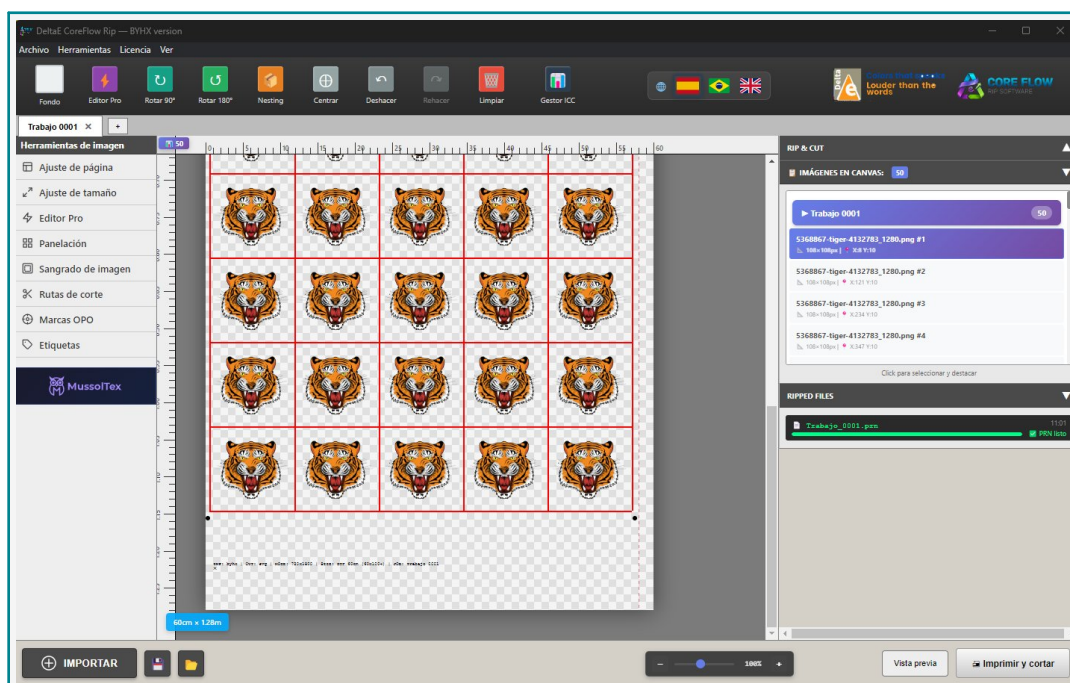


Fig. 11.3 – RIP completado: "Trabajo_0001.prn – PRN listo" en verde

■ **Consejo:** El archivo PRN es la salida rasterizada final lista para la impresora. También puede enviarse posteriormente desde el Gestor de Impresora sin reprocesar.

12. Gestor de Impresora (Printer Manager)

El Gestor de Impresora es la interfaz de comunicación directa entre CoreFlow y la impresora física BYHX/Hoson/ORIC. Proporciona control en tiempo real, gestión de cola de trabajos y herramientas de calibración de hardware.

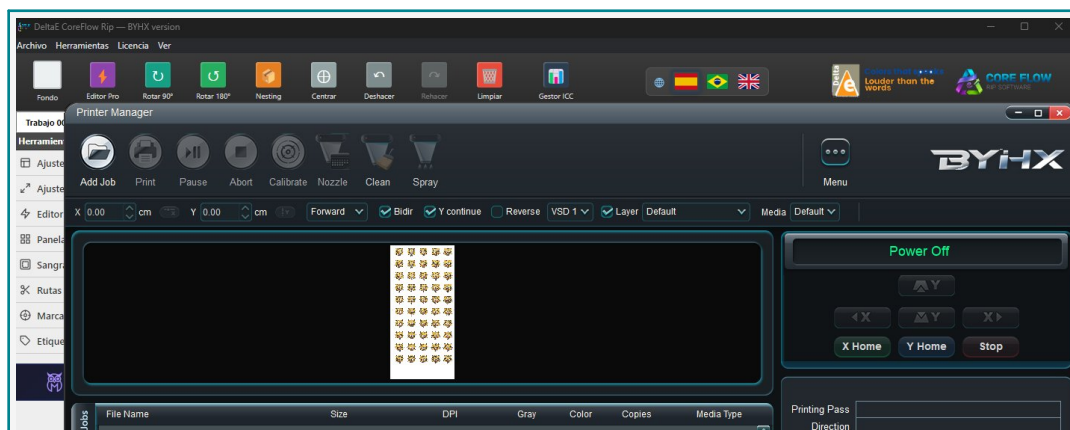


Fig. 12.1 – Printer Manager con trabajo en cola y controles de impresora

■ Ejecute siempre una verificación de boquillas (Nozzle) antes de comenzar una tirada de producción para asegurarse de que todos los cabezales están disparando correctamente. Una boquilla obstruida causará rayas blancas en la salida impresa.

13. Guardar y Cargar Proyecto

CoreFlow permite guardar el estado completo de un trabajo — todas las imágenes, posiciones, tamaños, rutas de corte, etiquetas y configuraciones — en un único archivo de proyecto **.deltae**. Esto permite pausar el trabajo, compartir trabajos entre operadores y reabrirlos en cualquier momento sin tener que reconfigurar todo desde cero.

13.1 Guardar un Proyecto

Haga clic en el **icono de guardar** (botón de disquete) en la parte inferior izquierda de la pantalla, o vaya a **Archivo** → **Guardar Proyecto**. Se abre un explorador de archivos apuntando a la carpeta PRN COREFLOW3.0 por defecto.

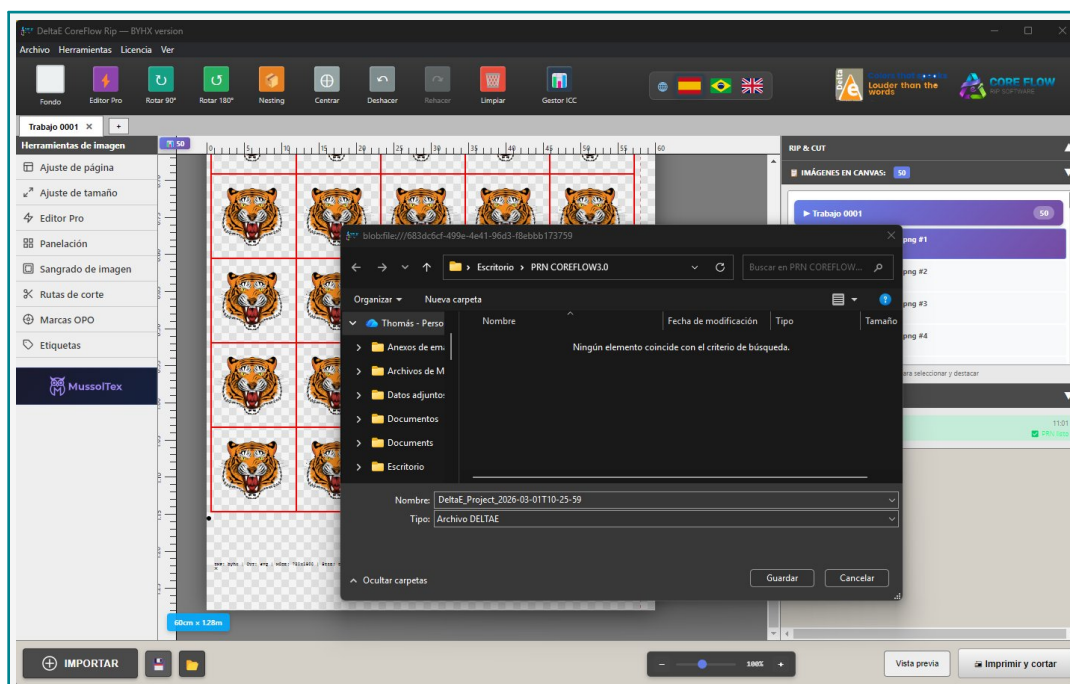


Fig. 13.1 – Diálogo de guardado: elegir carpeta destino y nombre del archivo .deltae

El nombre de archivo se genera automáticamente con una marca de tiempo (ej. **DeltaE_Project_2026-03-01T10-25-59**). Puede renombrarlo según necesidad. El tipo de archivo es siempre

Archivo DELTAE (.deltae). Haga clic en **Guardar** para confirmar.

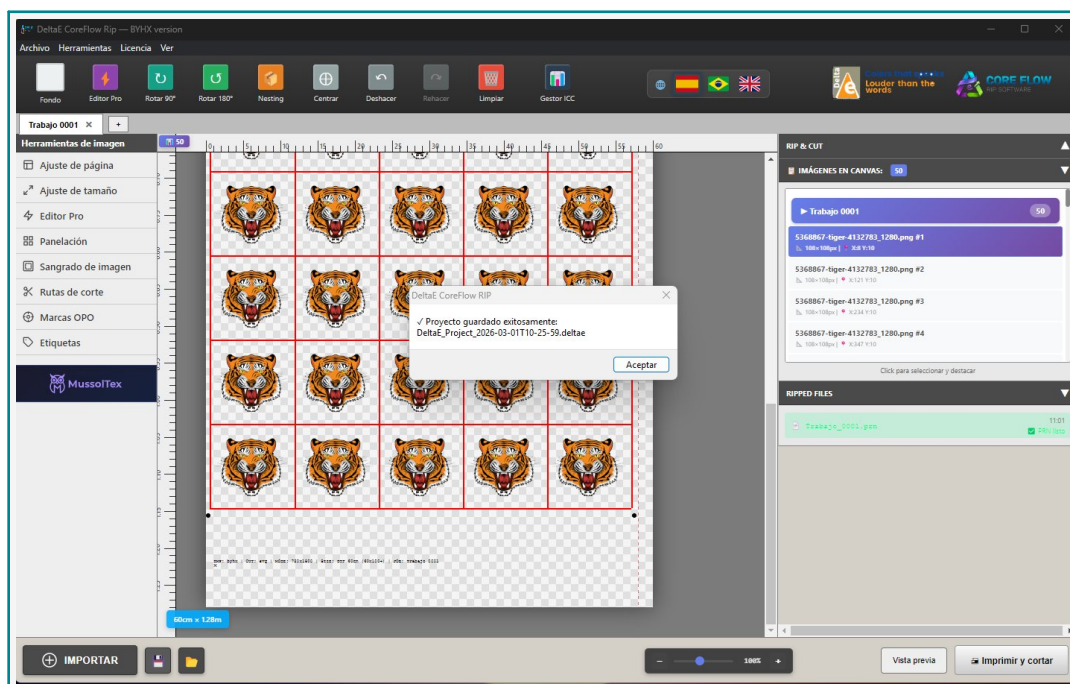


Fig. 13.2 – Confirmación de guardado: "Proyecto guardado exitosamente" con la ruta completa

■ **Consejo:** Guarde su proyecto antes y después de cada operación RIP. El archivo .deltae es pequeño y conserva todo el trabajo — imágenes, rutas de corte, panelación, etiquetas y configuración de impresora incluidos.

13.2 Cargar un Proyecto

Haga clic en el **icono de carpeta** en la parte inferior izquierda, o vaya a **Archivo** → **Abrir Proyecto**. Se abre un explorador de archivos mostrando el escritorio y todos los archivos .deltae disponibles.

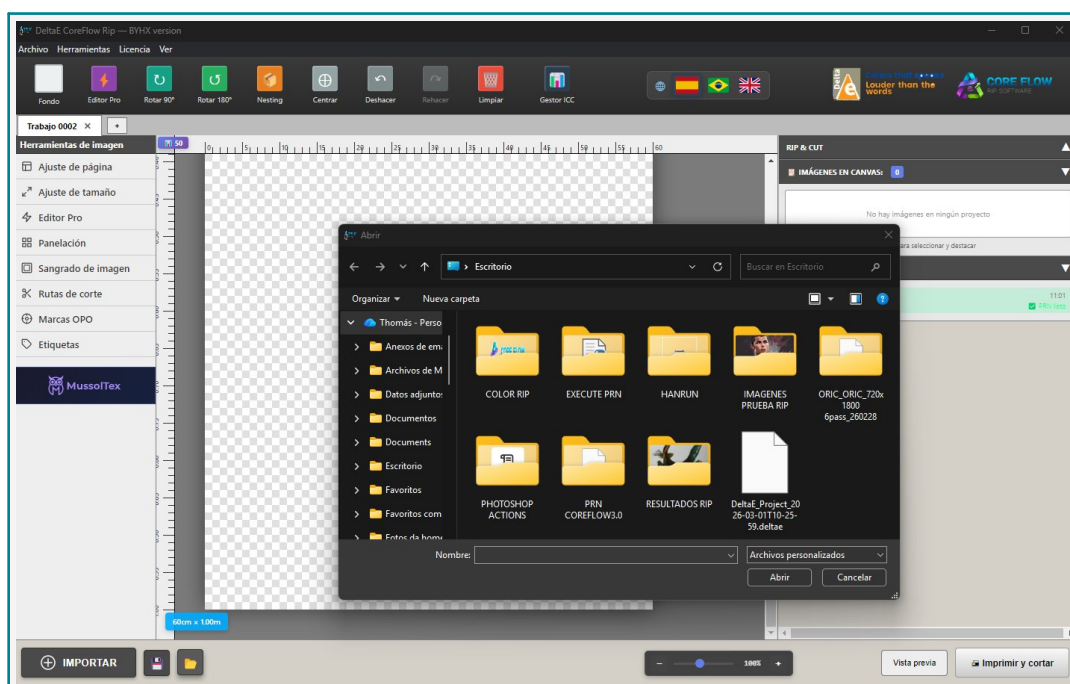


Fig. 13.3 – Diálogo de apertura: navegar para localizar el archivo .deltae a cargar

Seleccione el archivo **.deltae** y haga clic en **Abrir**. CoreFlow carga el proyecto en una nueva pestaña. Un diálogo de confirmación muestra el número de imágenes restauradas y la versión del proyecto.

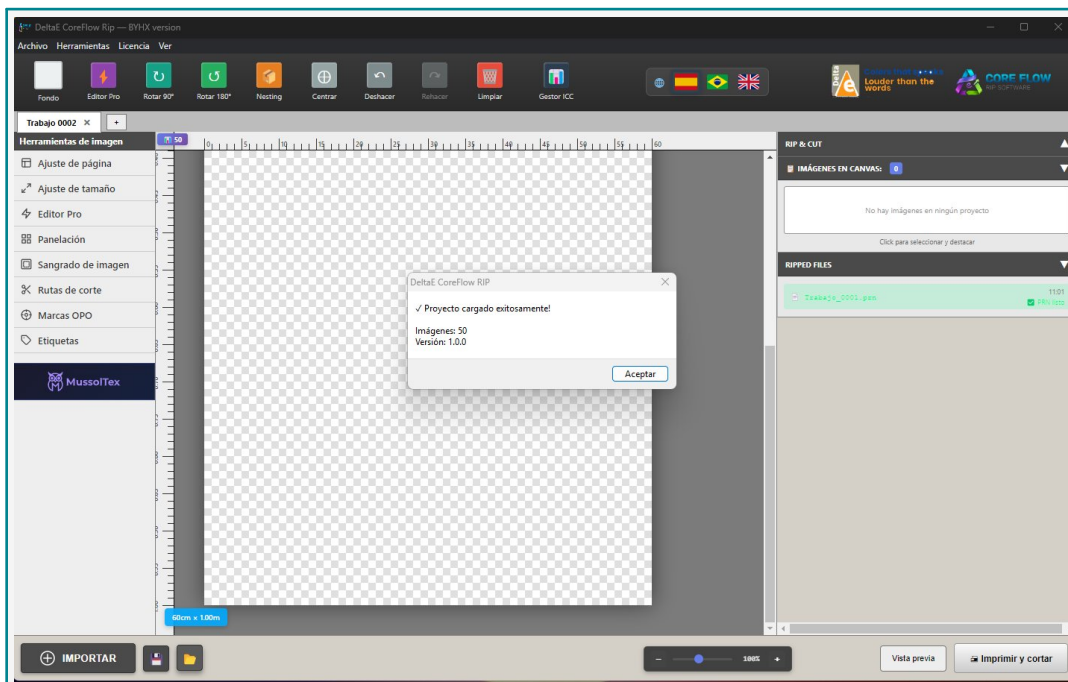


Fig. 13.4 – Confirmación de carga: "Proyecto cargado exitosamente! Imágenes: 50 · Versión: 1.0.0"

Tras hacer clic en **Aceptar**, el canvas se restaura completamente con todas las imágenes en sus posiciones originales, rutas de corte, etiquetas y todos los ajustes exactamente como se guardaron.

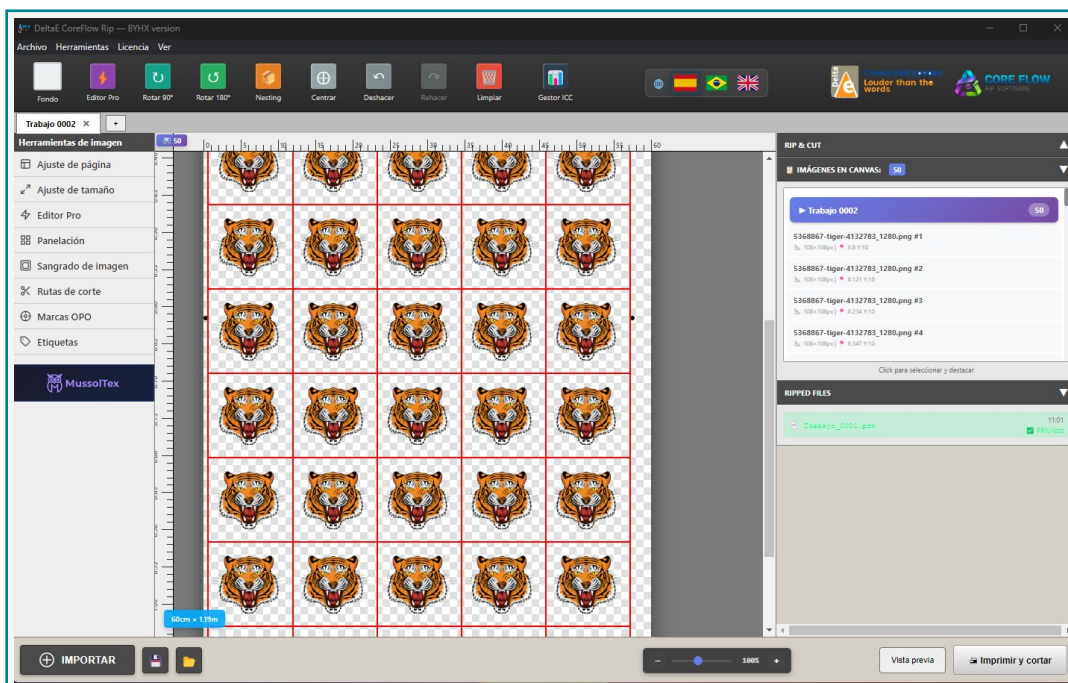


Fig. 13.5 – Proyecto completamente restaurado en nueva pestaña "Trabajo 0002" con las 50 imágenes y rutas de corte

■ **Nota:** Si los archivos de imagen originales han sido movidos o eliminados de su ubicación fuente, CoreFlow restaurará el layout y la configuración pero podría no poder recargar los datos de imagen originales. Mantenga siempre las imágenes fuente en una carpeta estable.

PORTUGUÊS

Índice de Conteúdos

1. Visão Geral da Interface

- 1.1. Janela Principal
- 1.2. Barra de Ferramentas
- 1.3. Painel Esquerdo – Ferramentas de Imagem
- 1.4. Painel Direito – RIP & CUT

2. Configuração do Canvas

- 2.1. Cor de Fundo
- 2.2. Ajuste de Página

3. Importar Arquivos

- 3.1. Formatos Suportados
- 3.2. Diálogo de Importação e Detecção PSD

4. Tamanho e Escala da Imagem

5. Editor Pro – Ferramentas Avançadas

- 5.1. Administração de Cores
- 5.2. Recortar Imagem
- 5.3. Recorte de Tamanho e Cópias
- 5.4. Spot Colors
- 5.5. Separação CMYK+W

6. Panelação (Cópias no Canvas)

7. Caminhos de Corte

8. Etiquetas

9. Visualização Prévia

10. Configurações da Impressora

11. Imprimir e Cortar – Exportação e RIP

12. Gerenciador de Impressora

13. Salvar e Carregar Projeto

1. Visão Geral da Interface

DeltaE CoreFlow RIP v3.0 apresenta uma interface profissional de tema escuro, otimizada para fluxos de trabalho de produção de impressão. A janela principal está organizada em quatro áreas principais: a barra de ferramentas superior, o painel esquerdo de ferramentas, o canvas central e o painel direito de controle RIP & CUT.

1.1 Janela Principal

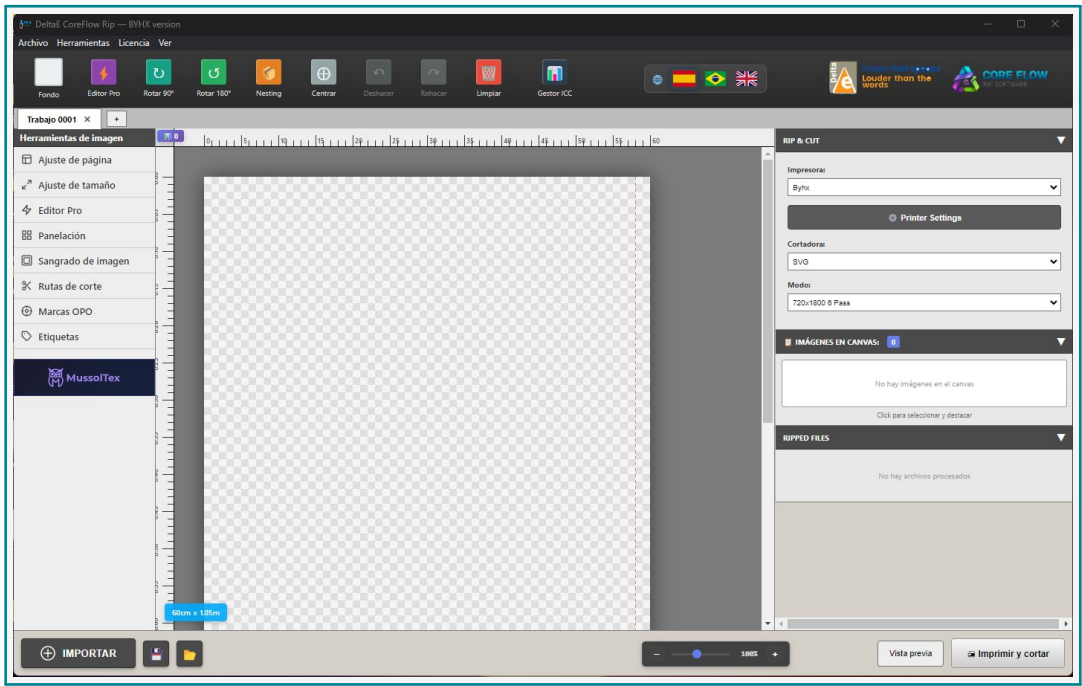


Fig. 1.1 – Interface principal do CoreFlow RIP v3.0 (versão BYHX)

A janela principal mostra o canvas de trabalho (60cm × 1,05m padrão) com um padrão xadrez indicando fundo transparente. A régua na parte superior e esquerda fornece guias de medição precisas. A aba "Trabalho 0001" representa o trabalho atual — vários trabalhos podem ser abertos simultaneamente usando o botão +.

1.2 Barra de Ferramentas

Botão	Função
Fondo	Define a cor de fundo do canvas (transparente, branco, preto, personalizado)
Editor Pro	Abre o painel de ferramentas avançadas de edição de imagem
Rotar 90°	Gira a imagem selecionada 90° no sentido horário
Rotar 180°	Gira a imagem selecionada 180°
Nesting	Organiza automaticamente as imagens para maximizar o uso do material
Centrar	Centraliza a imagem selecionada no canvas
Deshacer / Rehacer	Desfazer / Refazer últimas ações
Limpiar	Remove todas as imagens do canvas
Gestor ICC	Abre o Gerenciador de Perfis de Cor ICC

■ Bandeiras

Altera o idioma da interface (inglês, espanhol, português)

1.3 Painel Esquerdo – Ferramentas de Imagem

- Ajuste de página – Configurar dimensões do canvas
- Ajuste de tamanho – Redimensionar imagem selecionada
- Editor Pro – Edição avançada (cor, recorte, spots, separação)
- Pannelação – Criar múltiplas cópias com espaçamento
- Sangrado de imagen – Configurações de sangria
- Rutas de corte – Geração de caminhos de corte
- Marcas OPO – Marcas de registro OPO
- Etiquetas – Ferramentas de etiqueta

1.4 Painel Direito – RIP & CUT

O painel direito controla os parâmetros de impressão. Selecione a impressora alvo no menu suspenso "Impresora", configure o tipo de cortador (SVG, etc.) e escolha o modo de impressão (ex. 720×1800 6 Pass). A seção "Imágenes en Canvas" mostra todas as imagens colocadas, enquanto "Ripped Files" exhibe os arquivos de saída processados.

■ *Dica: Clique em qualquer imagem na lista "Imágenes en Canvas" para seleccioná-la e destacá-la no canvas.*

2. Configuração do Canvas

2.1 Cor de Fundo

Clique no botão **Fondo** na barra de ferramentas para abrir o seletor de cor de fundo. Isso afeta apenas a visualização do canvas — não modifica a imagem impressa.

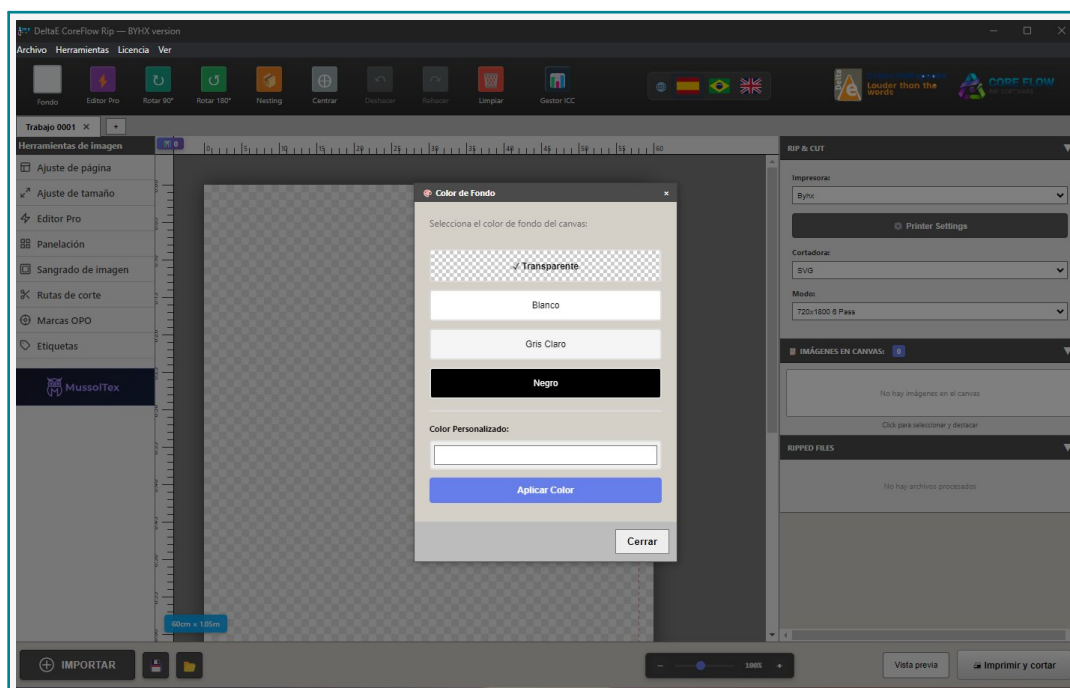


Fig. 2.1 – Seletor de cor de fundo com opções predefinidas e cor personalizada

Opções disponíveis: **Transparente** (xadrez), **Branco**, **Cinza Claro**, **Preto**, ou uma cor HEX personalizada pelo campo "Color Personalizado". Clique em **Aplicar Color** para confirmar.

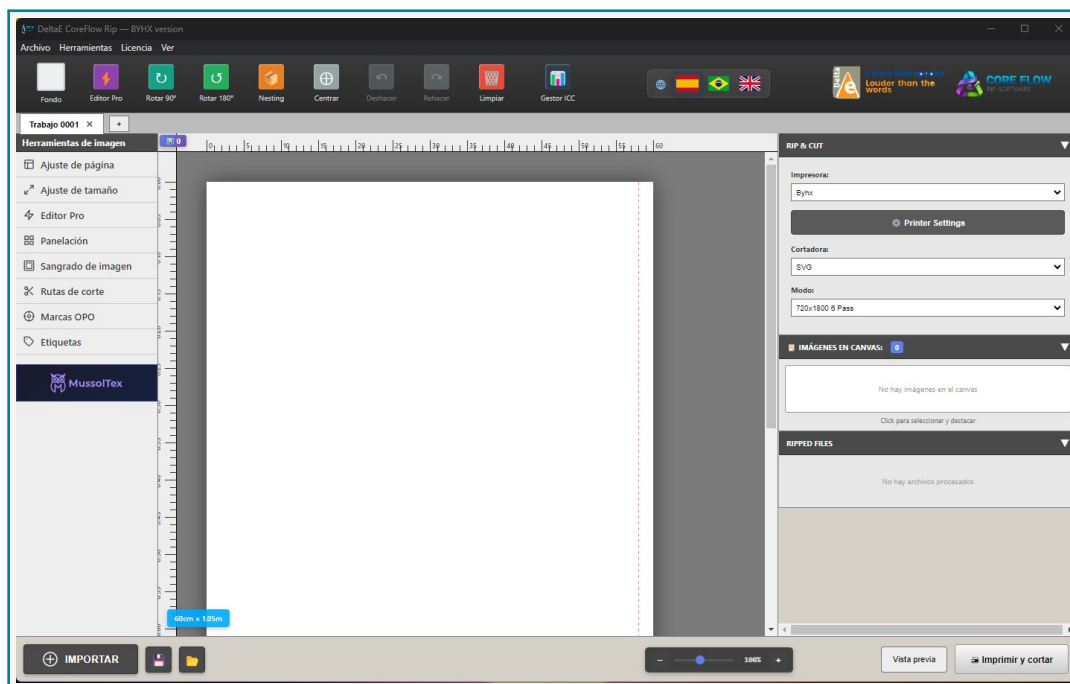


Fig. 2.2 – Canvas com fundo branco aplicado

2.2 Ajuste de Página

Acesse pela opção **Ajuste de página** no painel esquerdo. Configure o canvas para corresponder à largura da mídia da sua impressora e à altura mínima desejada.

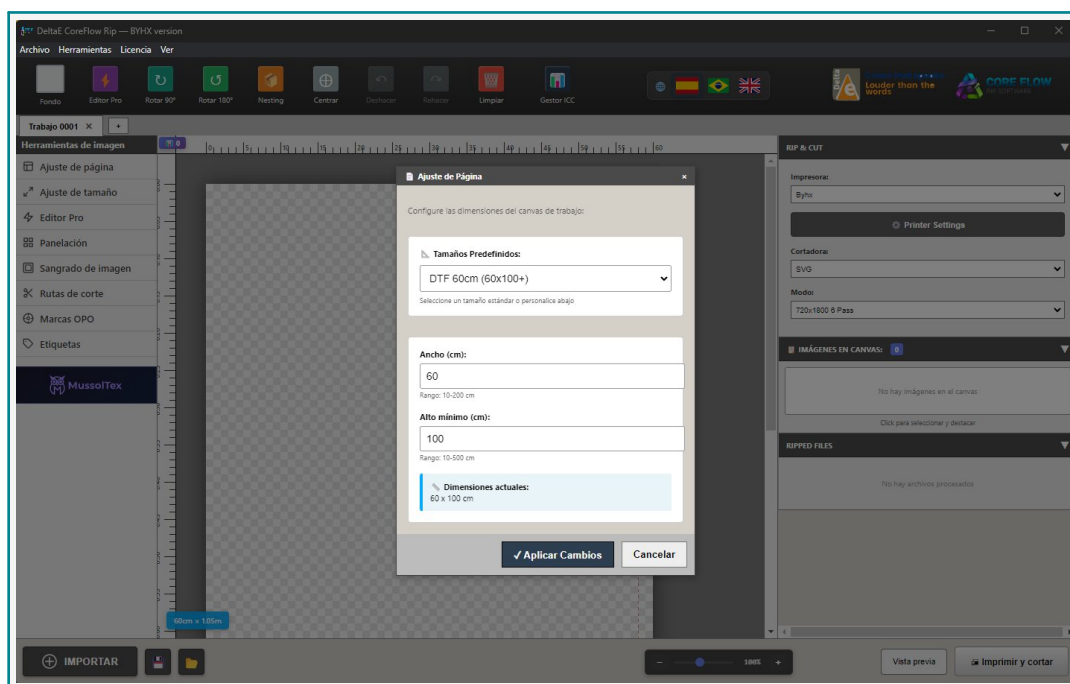


Fig. 2.3 – Diálogo de ajuste de página com tamanhos DTF predefinidos

Selecione um tamanho predefinido no menu suspenso (ex. **DTF 60cm (60×100+)**) ou insira dimensões personalizadas. Faixa de largura: 10–200 cm. Faixa de altura: 10–500 cm. O canvas se expande automaticamente na vertical ao adicionar imagens. Clique em **Aplicar Cambios** para confirmar.

3. Importar Arquivos

3.1 Formatos Soportados

- PNG – Gráfico de rede portátil (recomendado para DTF, suporta transparência)
- JPG / JPEG – Padrão fotográfico
- PSD – Adobe Photoshop (camadas, perfis ICC, canais Spot suportados)
- PDF – Formato de documento portátil
- SVG – Gráficos vetoriais escaláveis (caminhos de corte)

3.2 Diálogo de Importação e Detecção PSD

Clique no botão **IMPORTAR** no canto inferior esquerdo, ou arraste e solte arquivos diretamente no canvas. O navegador de arquivos abre filtrado nos formatos suportados.

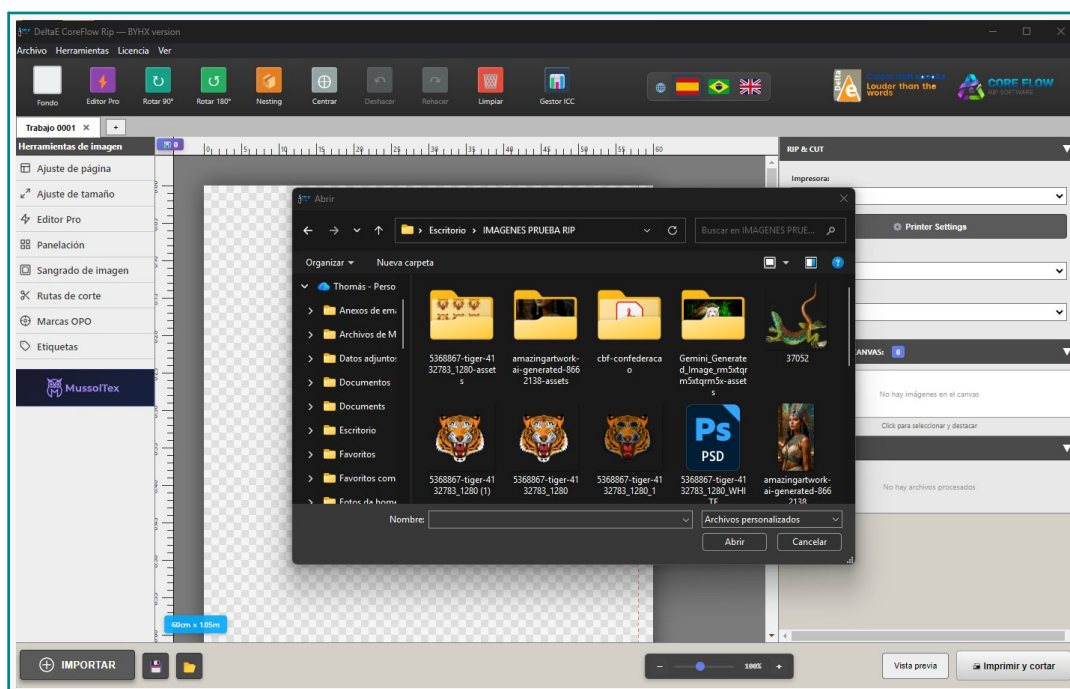


Fig. 3.1 – Diálogo de importação navegando por arquivos de imagem

Ao importar um **arquivo PSD**, o CoreFlow detecta automaticamente perfis de cor ICC incorporados e canais de Cor Spot. Um diálogo de visualização aparece mostrando todas as informações detectadas antes de confirmar a importação.

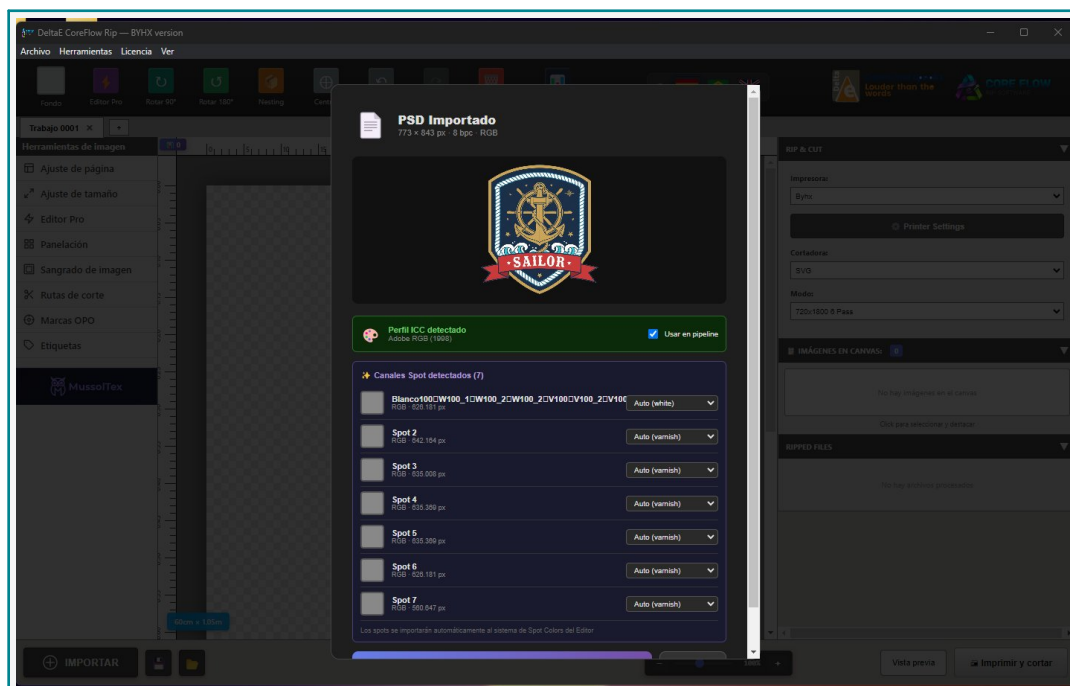


Fig. 3.2 – Diálogo de importação PSD: perfil ICC detectado e 7 canais Spot identificados

O perfil ICC (ex. Adobe RGB 1998) pode ser usado no pipeline de cores marcando "Usar en pipeline". Os canais Spot são atribuídos automaticamente ao sistema de Spot Colors do Editor Pro.

■ *Dica: Sempre trabalhe com arquivos PSD contendo perfis ICC incorporados para a reprodução de cores mais precisa no filme DTF.*

4. Tamanho e Escala da Imagem

Após importar uma imagem, selecione-a no canvas e use **Ajuste de tamanho** do painel esquerdo para redimensioná-la com precisão.

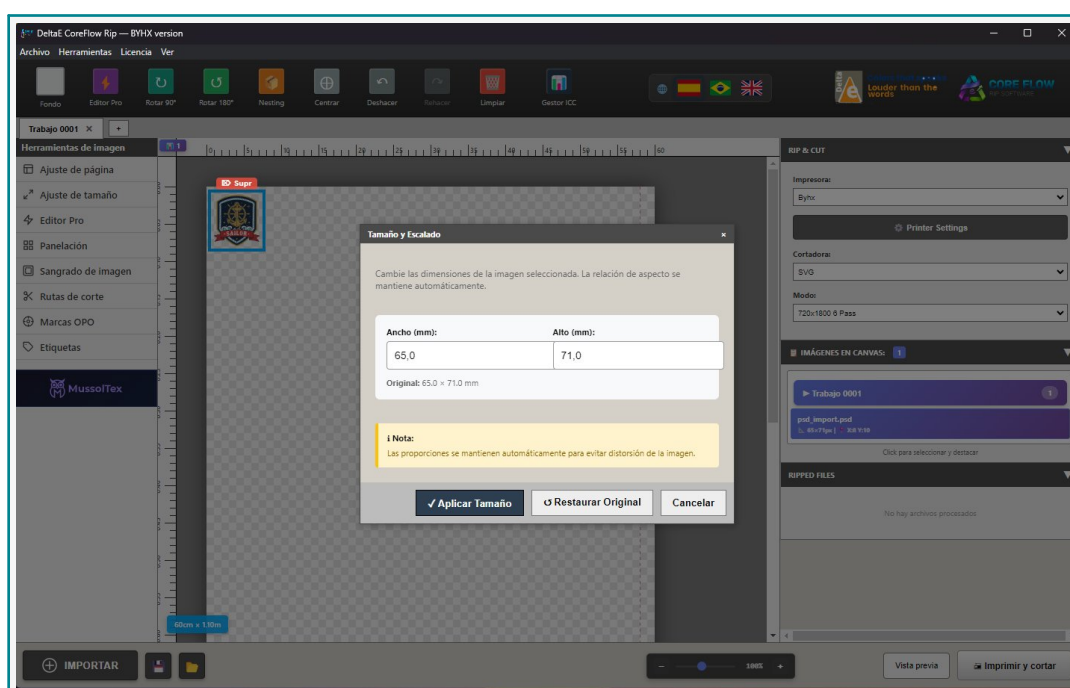


Fig. 4.1 – Diálogo de tamanho e escala mantendo a proporção da imagem

Insira a **Largura (mm)** ou a **Altura (mm)** desejada. A proporção é mantida automaticamente para evitar distorção. Clique em **Aplicar Tamaño** para confirmar, ou **Restaurar Original** para reverter às dimensões originais.

■ *Nota: As dimensões sempre estão em milímetros. O tamanho original é mostrado como referência abaixo dos campos de entrada.*

5. Editor Pro – Ferramentas Avancadas

O Editor Pro é o recurso principal do CoreFlow — uma suite completa de edição de imagem com cinco abas especializadas: Administração de Cores, Recortar Imagem, Recorte de Tamanho, Spot Colors e Separação CMYK+W.

5.1 Administração de Cores

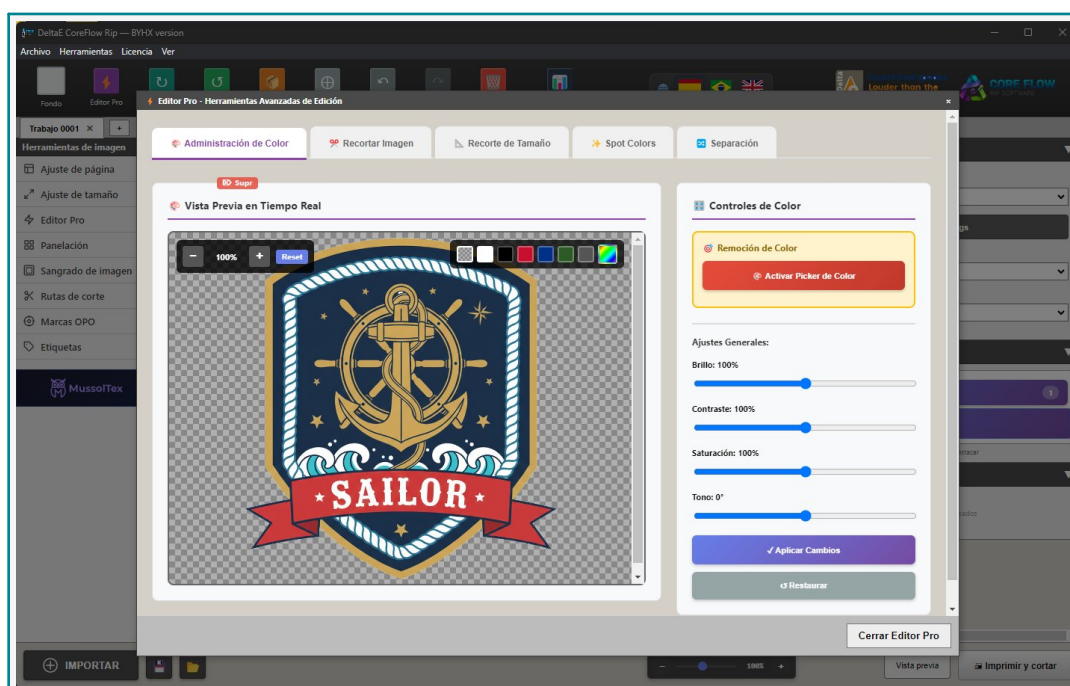


Fig. 5.1 – Editor Pro: aba Administração de Cores com visualização em tempo real

- Brilho – Ajusta a luminosidade geral da imagem (0–200%)
- Contraste – Controla o intervalo tonal e a separação de sombras/luzes
- Saturação – Ajusta a intensidade das cores
- Tom – Desloca a roda de cores de -180° a +180°

A ferramenta **Remoção de Cor** permite a remoção precisa de cores específicas usando um seletor. É essencial para remover fundos na preparação de arquivos DTF.

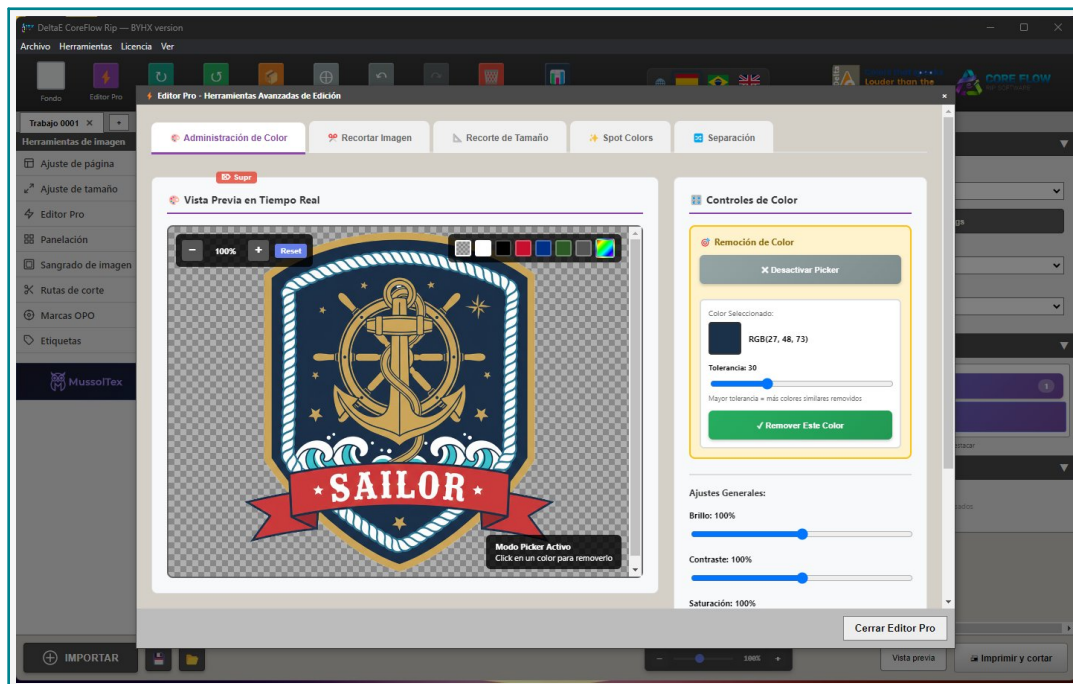


Fig. 5.2 – Color Picker ativo: clique em qualquer cor da imagem para removê-la

Passos para remover uma cor de fundo: (1) Clique em **Activar Picker de Color**. (2) Clique diretamente na cor a remover na visualização. (3) Ajuste a **Tolerância** (0–100) para incluir tons similares. (4) Clique em **Remover Este Color**. Repita para múltiplas cores.

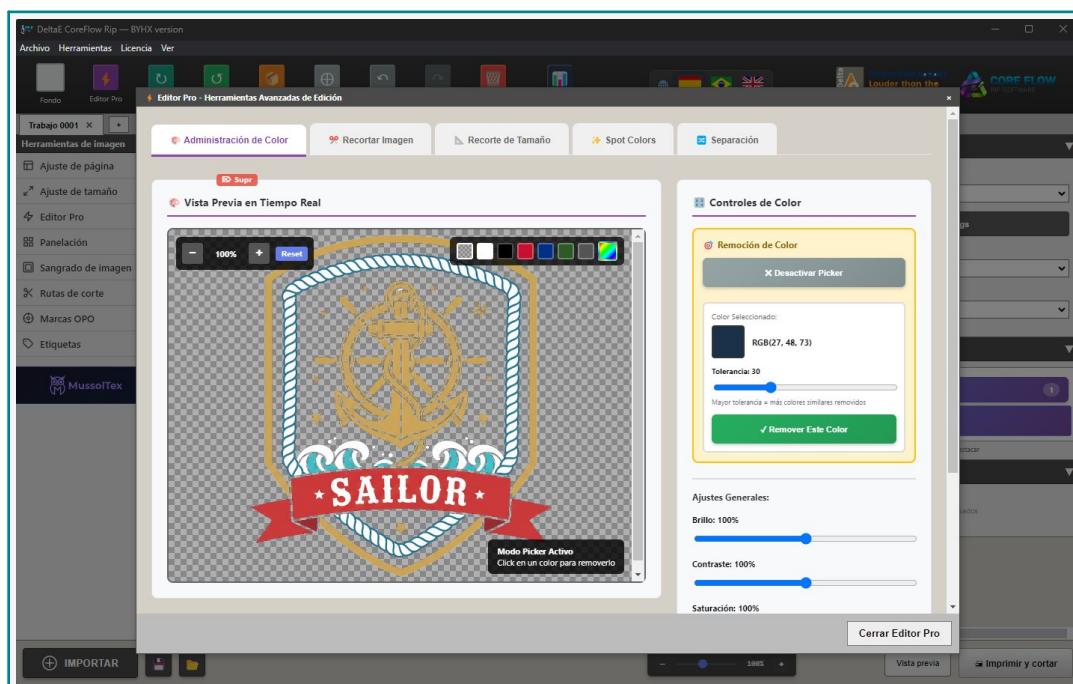


Fig. 5.3 – Cor de fundo removida: azul marinho convertido para transparente

5.2 Recortar Imagem

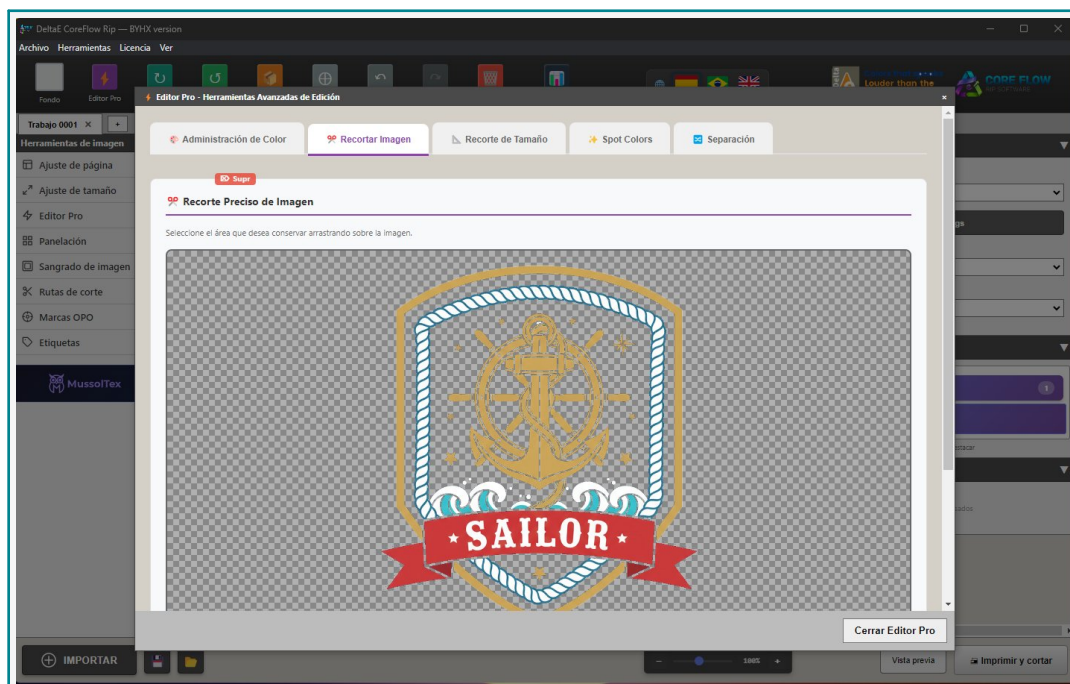


Fig. 5.4 – Recorte preciso de imagem: arraste para seleccionar a área a manter

A aba **Recortar Imagem** permite recorte manual preciso. Clique e arraste sobre a visualização para definir a área de recorte. Somente a região seleccionada será mantida após aplicar o recorte.

5.3 Recorte de Tamanho e Cópias

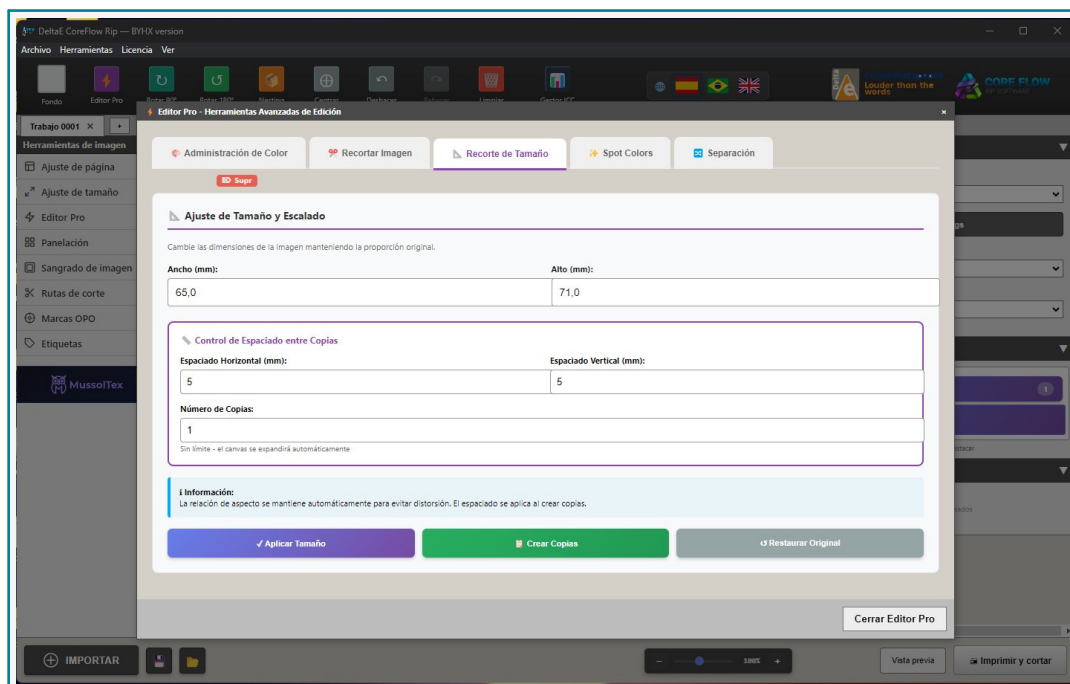


Fig. 5.5 – Aba Recorte de Tamanho: redimensionar e criar múltiplas cópias com espaçamento

- Insira a **Largura (mm)** e a **Altura (mm)** alvo — a proporção é mantida.
- Configure o **Espaçamento Horizontal** e **Vertical** entre cópias (mm).
- Insira o **Número de Cópias** — o canvas se expande automaticamente.
- Clique em **Aplicar Tamaño** apenas para redimensionar, ou em **Crear Copias** para gerar todas as cópias.

■ *Dica: Use esse recurso para preencher um rolo inteiro com cópias de um único design antes de enviar para impressão. Defina 5mm de espaçamento para facilitar o corte após a transferência.*

5.4 Spot Colors

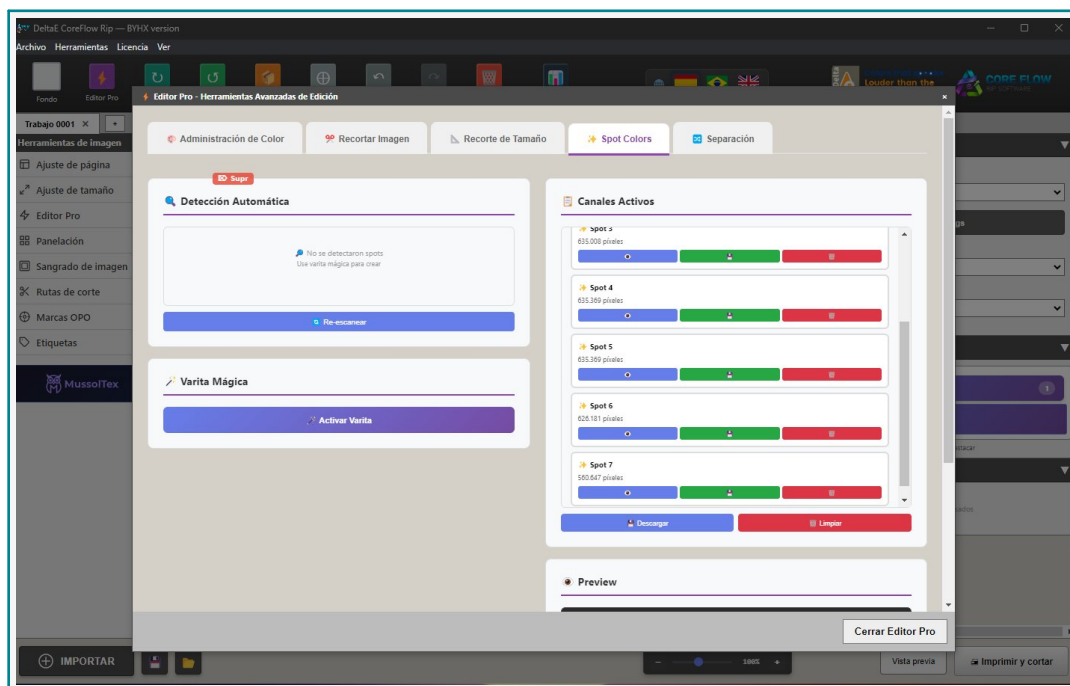


Fig. 5.6 – Aba Spot Colors: detecção automática e gerenciamento de canais

Spot Colors são canais de impressão especiais usados em DTF para a base branca, verniz e outras tintas especiais. O CoreFlow detecta automaticamente canais Spot de arquivos PSD.

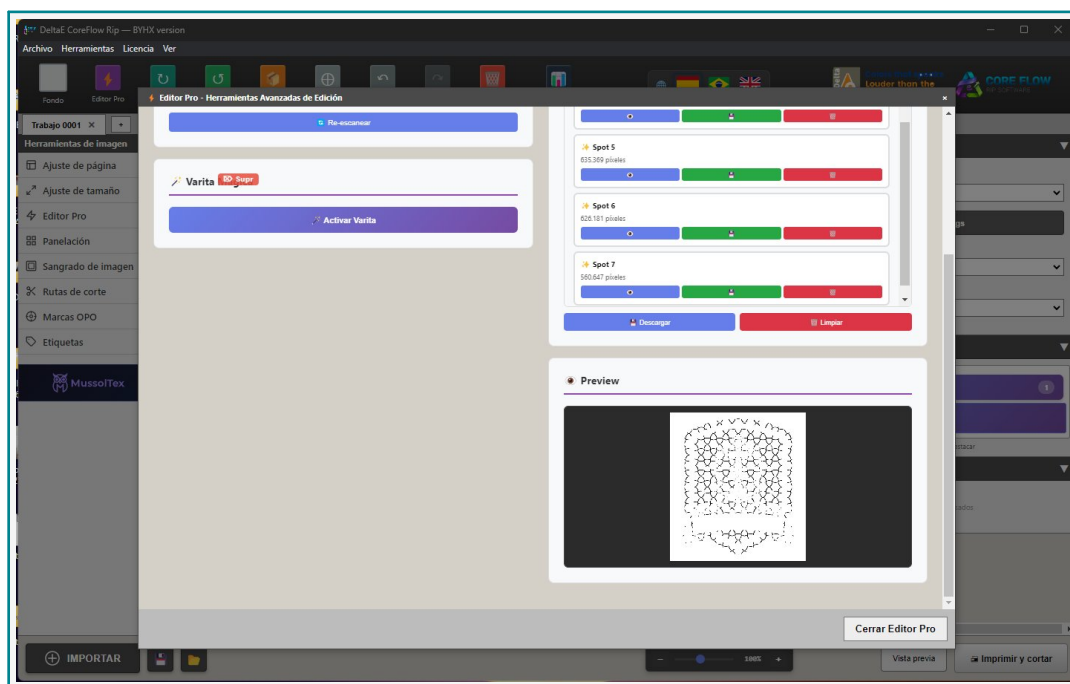


Fig. 5.7 – Visualização de Spot Colors mostrando a máscara combinada de base branca

5.5 Separação CMYK+W

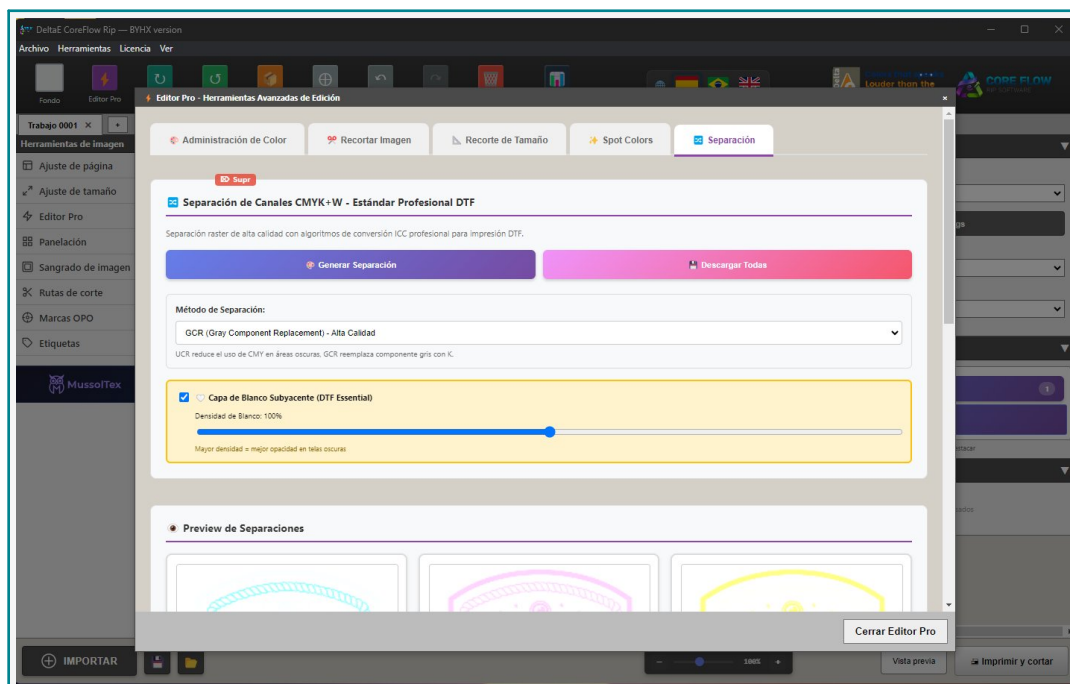


Fig. 5.8 – Separação CMYK+W: separação profissional de canais de cor DTF

A aba **Separação** gera a separação profissional CMYK+Branco para impressão DTF. Este é um passo crítico que converte a imagem em canais de cor individuais que o RIP usará para controlar a deposição de tinta.

- **Método de Separação:** GCR (Gray Component Replacement, recomendado) ou UCR (Under Color Removal).
- **Camada de Branco Subyacente:** Ative "Capa de Blanco Subyacente (DTF Essential)" para impressão em tecidos escuros.
- **Densidade do Branco:** Ajuste o controle deslizante (0–100%) — valores mais altos dão melhor opacidade em substratos escuros.



Fig. 5.9 – Visualizações de canais individuais: Ciano, Magenta, Amarelo e Preto

■ **Importante:** Ative sempre a Camada de Branco Subjacente ao imprimir em roupas escuras ou coloridas para garantir opacidade adequada das cores.

6. Panelação (Cópias no Canvas)

O recurso Panelação (acessível pelo painel esquerdo) cria múltiplas instâncias de uma imagem selecionada no canvas, automatizando as tiragens de produção.

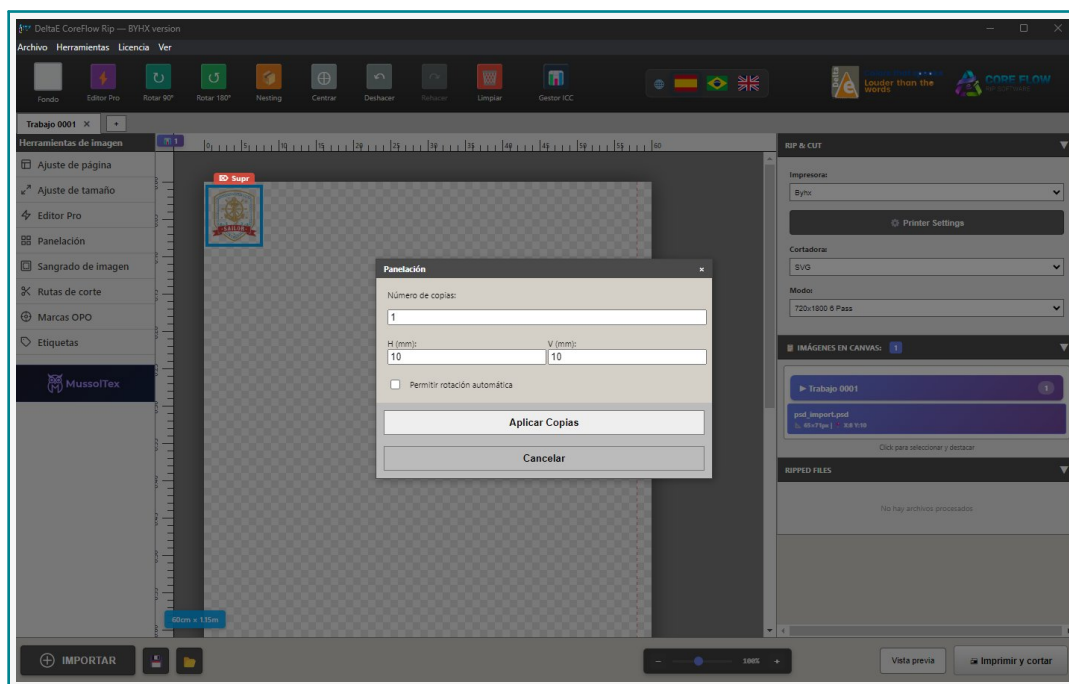


Fig. 6.1 – Diálogo de panelación: configurar cópias e espaçamento

- **Número de cópias:** Quantas cópias colocar (1 a ilimitado).
- **H (mm):** Espaçamento horizontal entre cópias.
- **V (mm):** Espaçamento vertical entre cópias.
- **Permitir rotación automática:** Permite ao CoreFlow girar cópias para melhor encaixe.

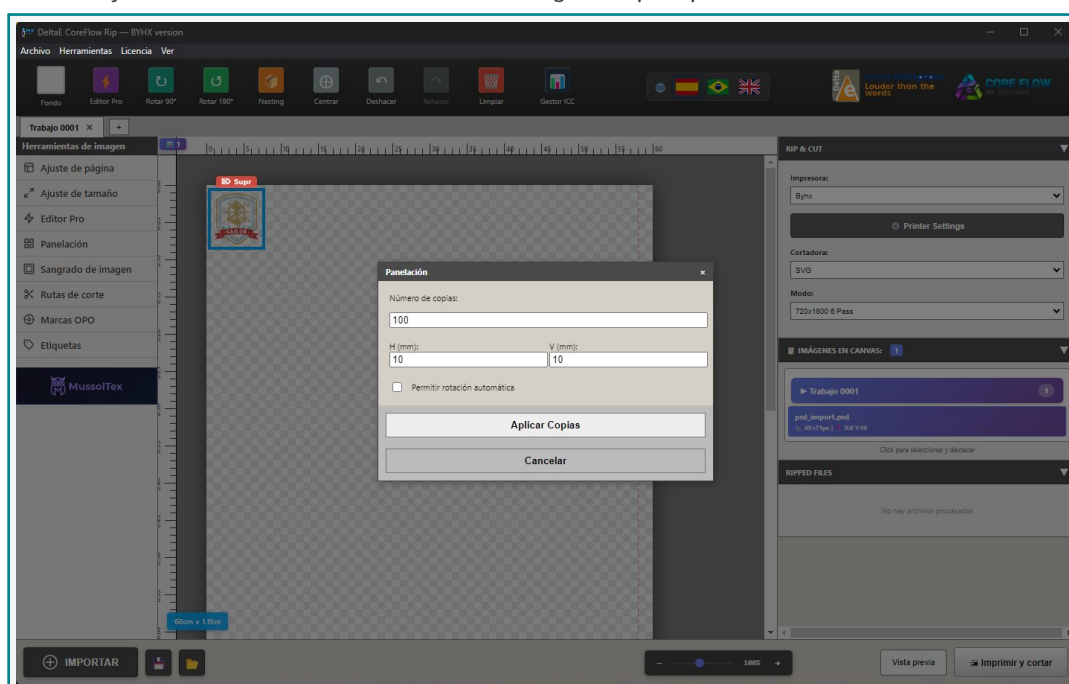


Fig. 6.2 – Panelación configurada para 100 cópias: o canvas se expande automaticamente

Clique em **Aplicar Copias** para gerar. O canvas se expandirá verticalmente de forma automática para acomodar todas as cópias.

■ *Dica: Para um rolo de 60cm com um design de 65×71mm e 10mm de espaçamento, configurar 100 cópias criará um layout otimizado de aproximadamente 1,5m de comprimento — perfeito para uma tiragem de produção completa.*

7. Caminhos de Corte (Rutas de Corte)

Os caminhos de corte definem o contorno que o plotter de corte seguirá após a impressão. O CoreFlow os gera automaticamente a partir do conteúdo da imagem. Acesse por **Rutas de corte** no painel esquerdo.

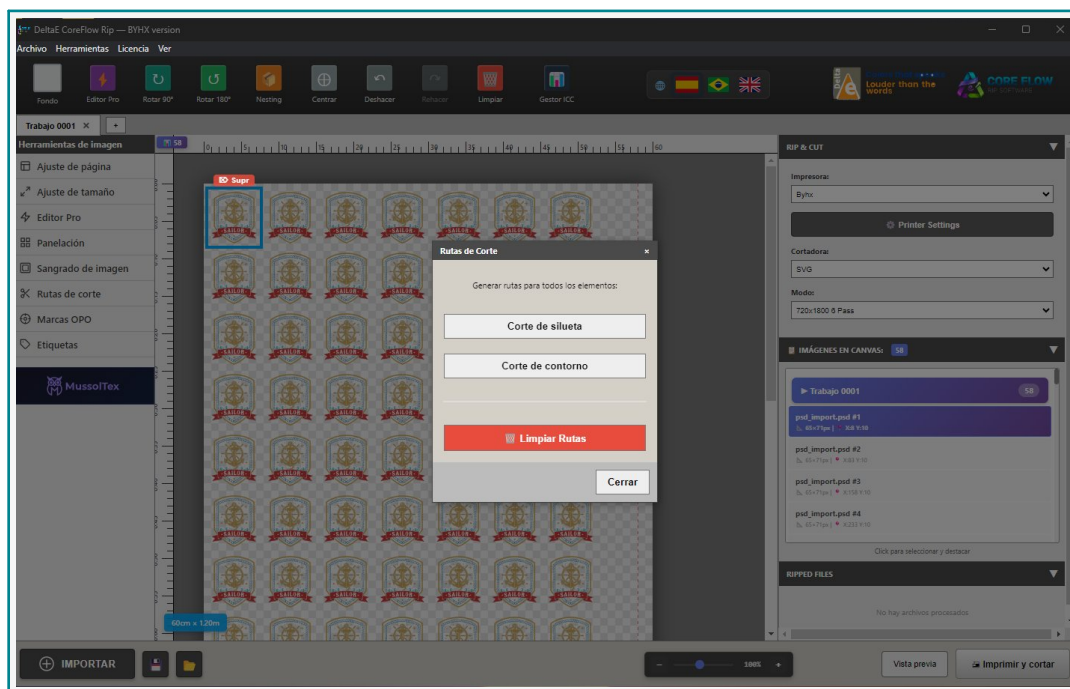


Fig. 7.1 – Diálogo de Caminhos de Corte: 58 imagens no canvas com opções de silhueta e contorno

- **Corte de silueta** — Gera um caminho de corte ajustado seguindo a silhueta exata da imagem. Ideal para formas complexas. O resultado é um contorno magenta visível no canvas.
- **Corte de contorno** — Gera uma caixa retangular simples ao redor da imagem. Processamento mais rápido, ideal para designs quadrados ou retangulares.

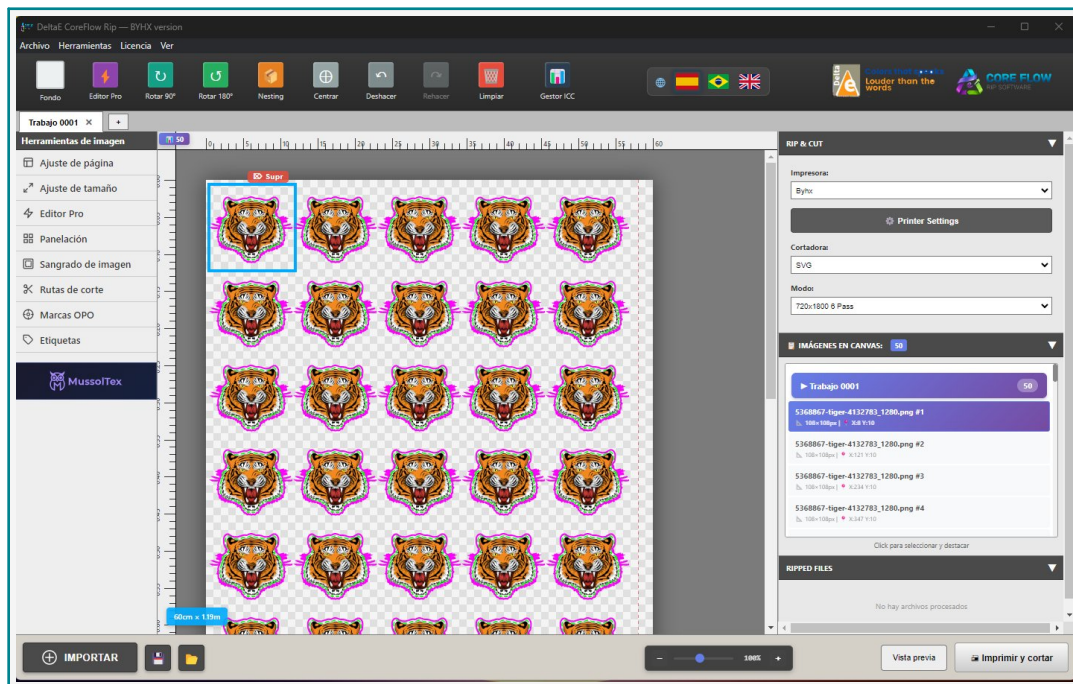


Fig. 7.2 – Canvas com caminhos de corte de silhueta (contorno magenta) aplicados às 50 imagens

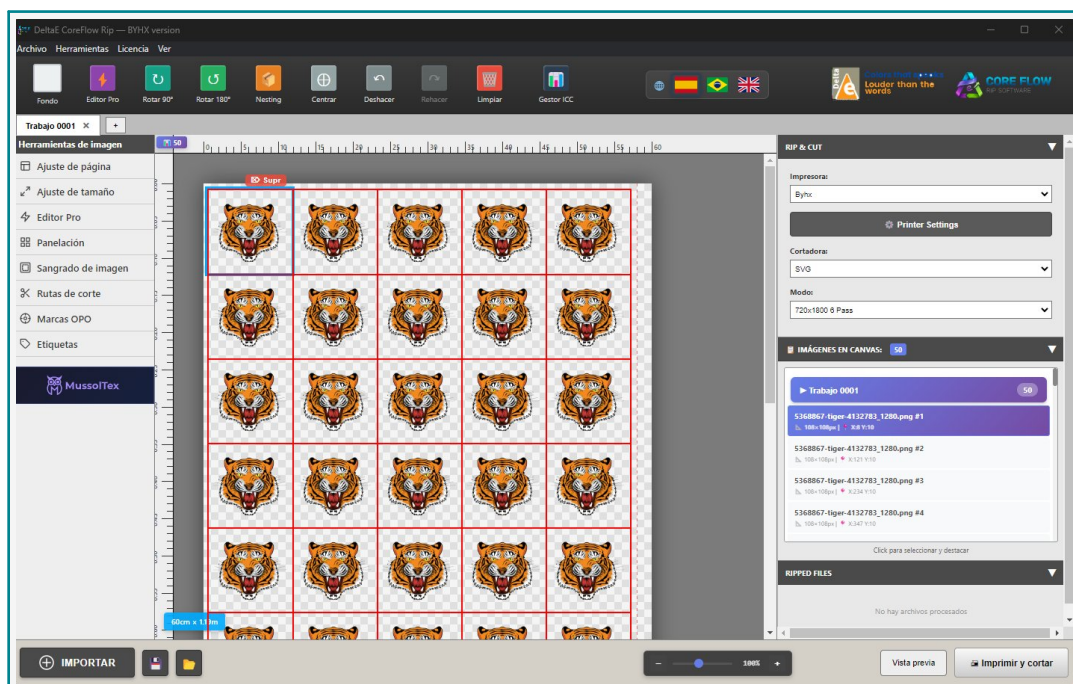


Fig. 7.3 – Canvas com caminhos de corte de contorno (caixa retangular vermelha)

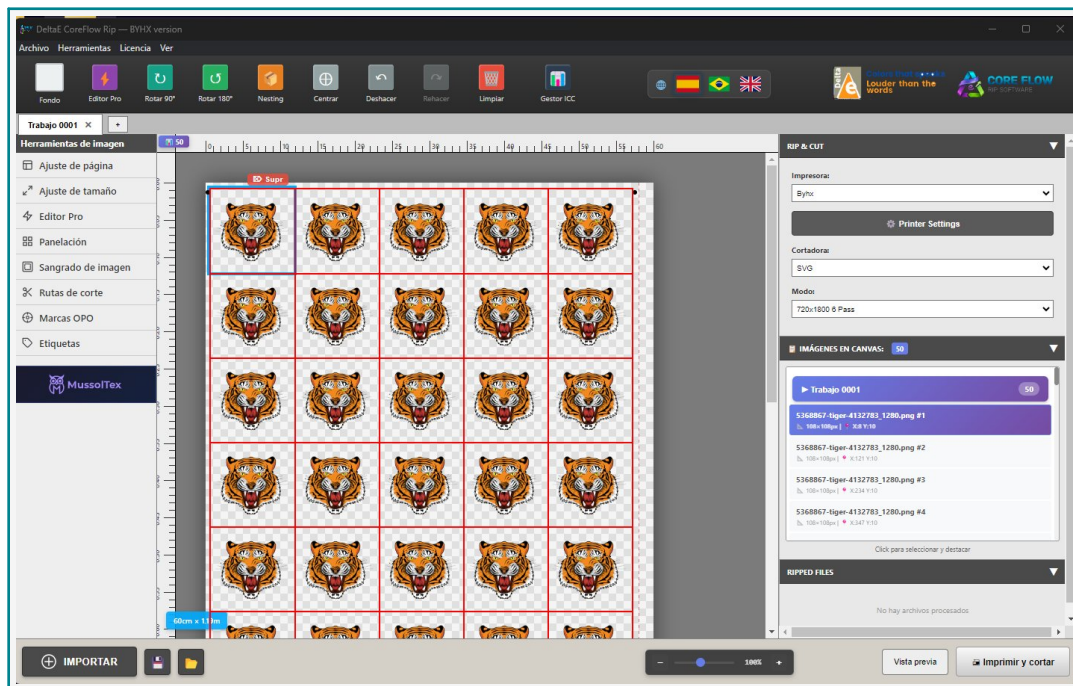


Fig. 7.4 – Canvas com caminhos de contorno e fundo transparente — layout pronto para produção

8. Etiquetas

As etiquetas permitem incorporar metadados do trabalho diretamente no filme impresso — útil para rastreamento de produção e controle de qualidade. Acesse por **Etiquetas** no painel esquerdo.

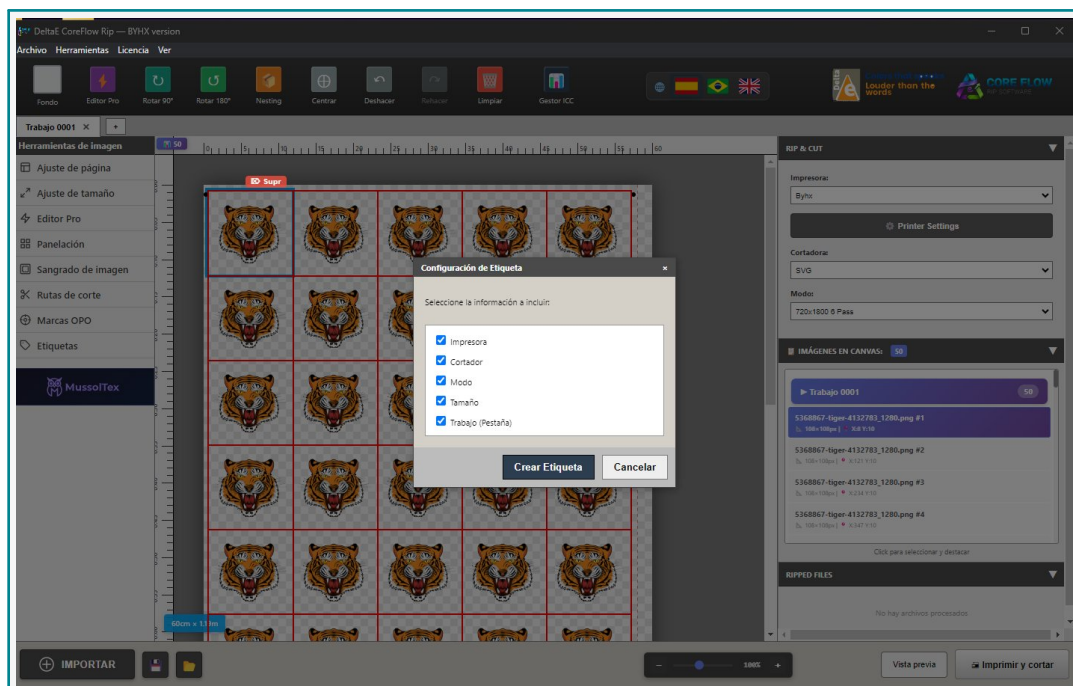


Fig. 8.1 – Configuração de etiqueta: selecionar os campos de metadados a incluir

- Impresora – Nome da impressora utilizada
- Cortador – Tipo de cortador configurado
- Modo – Modo de impressão/resolução (ex. 720×1800)
- Tamaño – Dimensões do canvas
- Trabajo (Pestaña) – Nome da aba do trabalho

Clique em **Crear Etiqueta** para gerar. A etiqueta é colocada na parte inferior do canvas como uma faixa de texto.

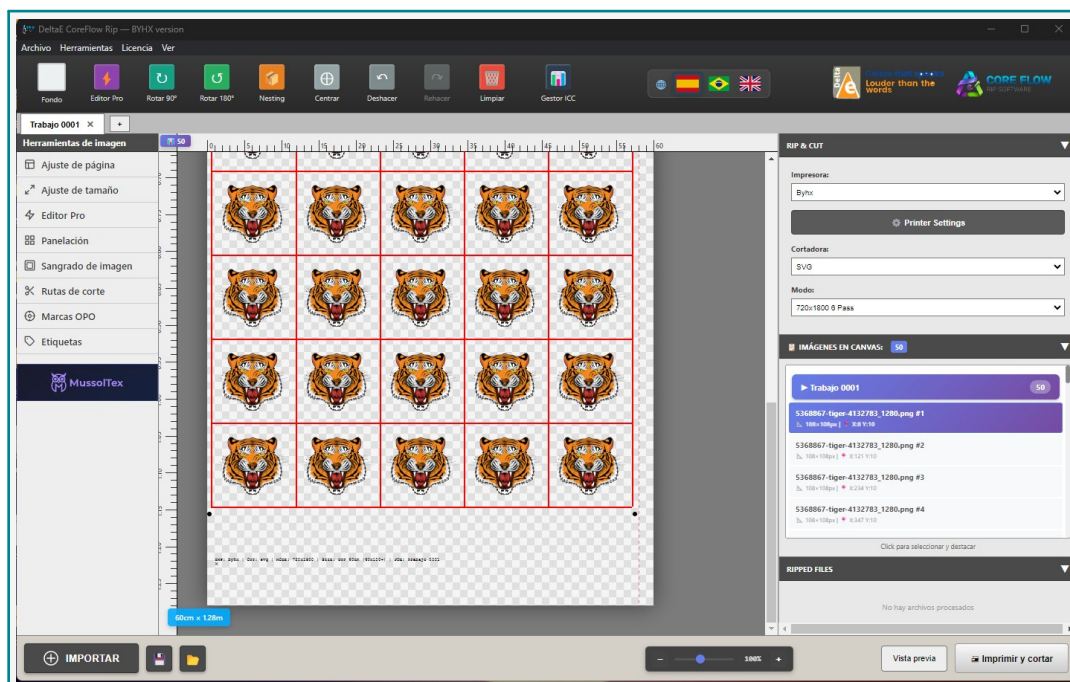


Fig. 8.2 – Canvas com etiqueta gerada na parte inferior mostrando metadados do trabalho

9. Visualização Prévia (Vista Previa)

Antes de enviar para impressão, sempre revise o trabalho usando o botão **Vista previa** no canto inferior direito. Três modos disponíveis:

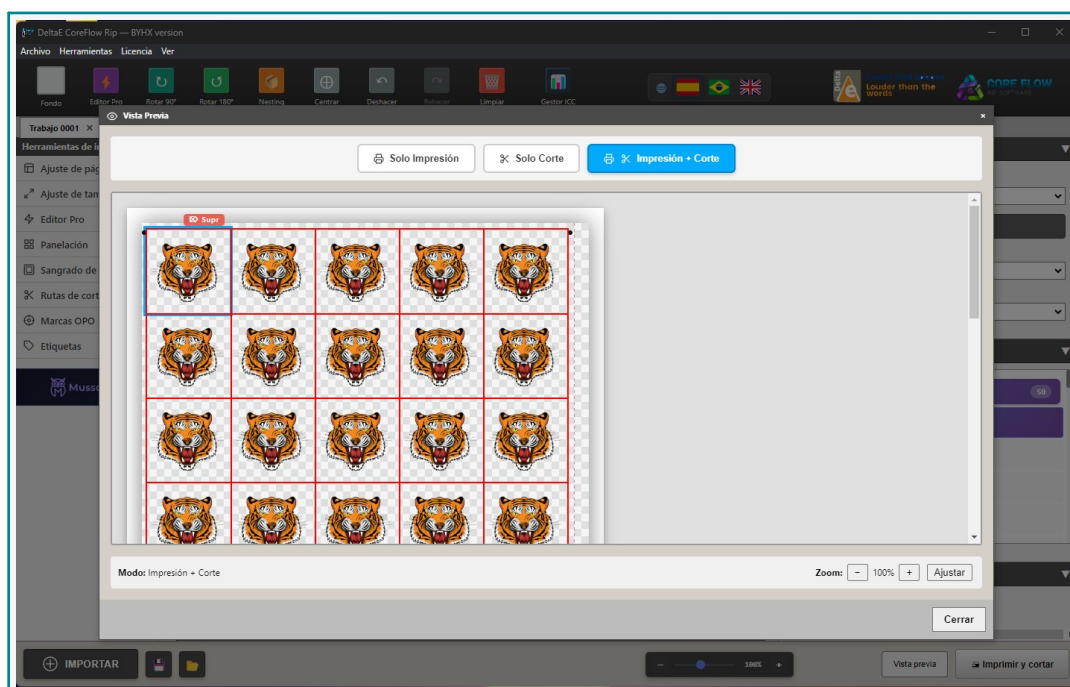


Fig. 9.1 – Vista Prévia no modo "Impressão + Corte"

- **Solo Impresión** — Mostra apenas o conteúdo impresso sem linhas de corte.
- **Solo Corte** — Mostra apenas os caminhos de corte no fundo transparente.

- **Impresión + Corte** — Mostra impressão e caminhos de corte sobrepostos. Modo recomendado para verificação final.

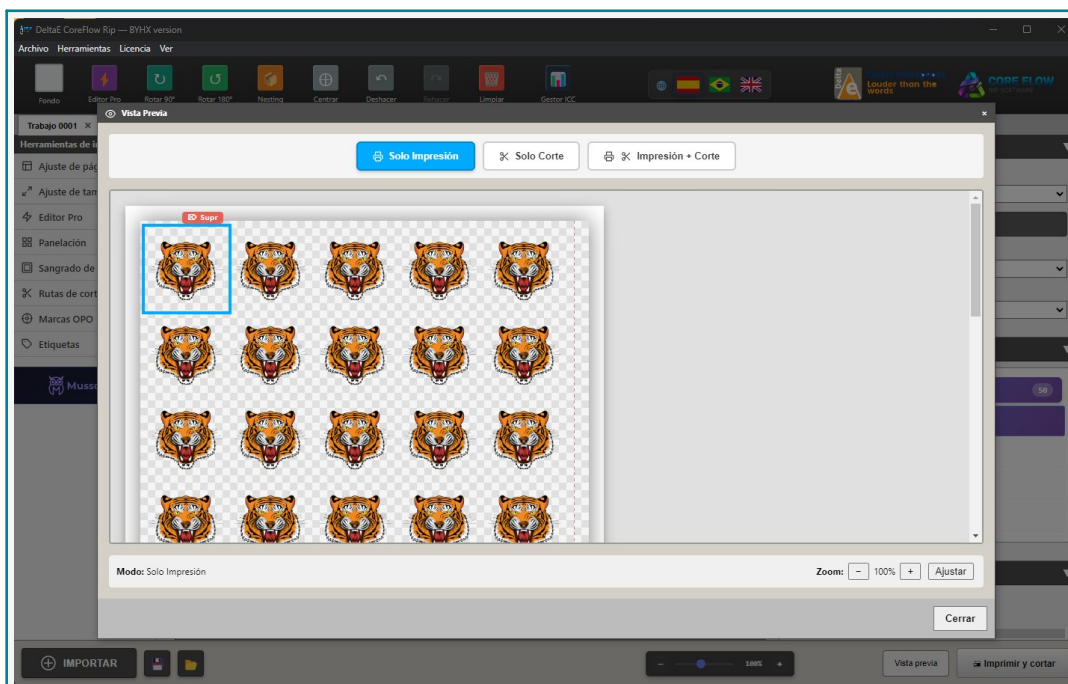


Fig. 9.2 – Modo "Solo Impresión": visualização apenas de impressão

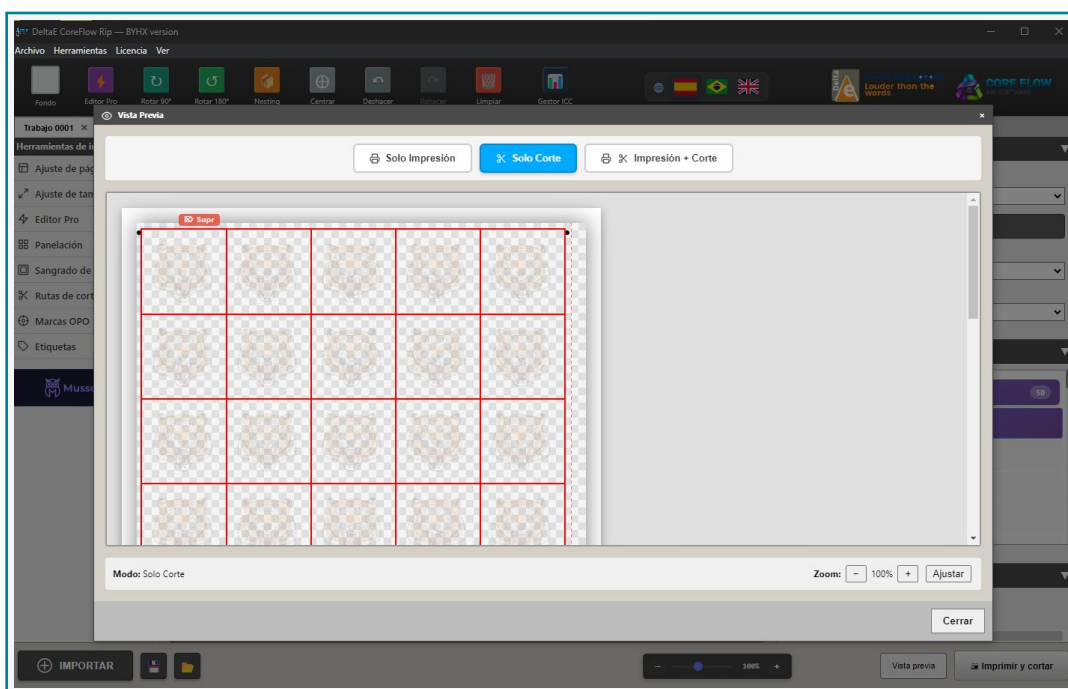


Fig. 9.3 – Modo "Solo Corte": apenas caminhos de corte visíveis

10. Configurações da Impressora (Printer Settings)

Clique em **Printer Settings** no painel RIP & CUT para acessar a configuração detalhada da impressora.

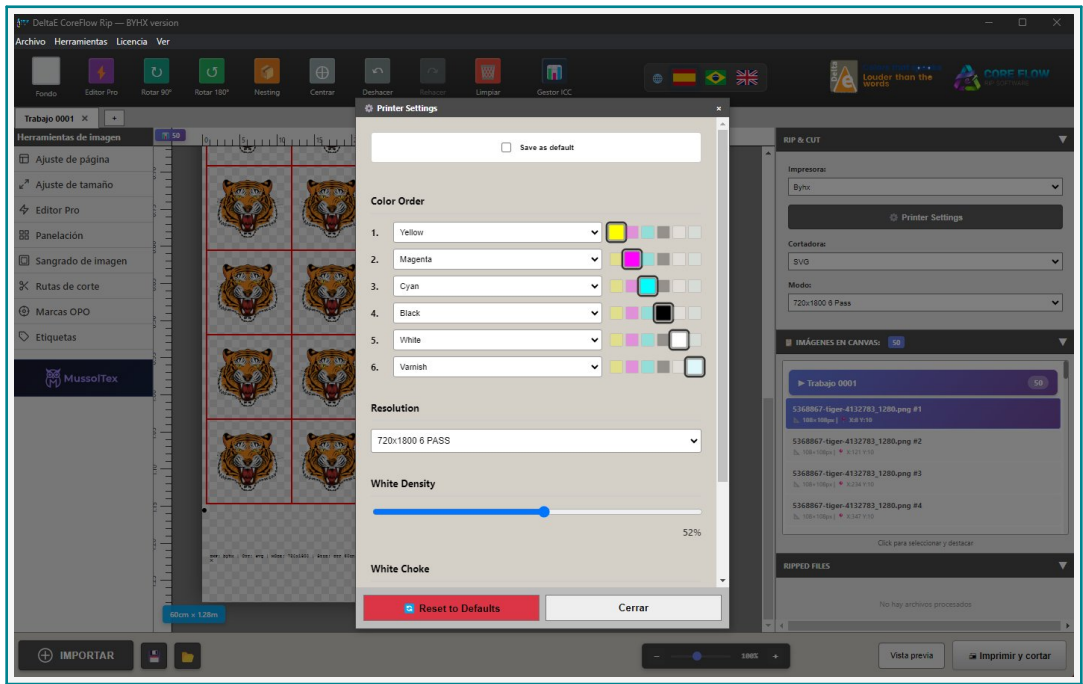


Fig. 10.1 – Printer Settings: Color Order, Resolução, White Density, White Choke

Configuração	Descrição
Color Order	Define a sequência dos canais de tinta: Yellow → Magenta → Cyan → Black → White → Varnish. Deve corresponder à configuração física dos cabeçotes.
Resolution	Modo de resolução de impressão, ex. 720×1800 6 PASS. Mais passagens = melhor qualidade, menor velocidade.
White Density	Controla a opacidade da camada de branco subjacente (0–100%). Recomendado: 50–70% para DTF padrão.
White Choke	Contração interna da camada de branco para evitar sangramento além das bordas CMYK. Valor típico: 0,03–0,05mm.

■ **Importante:** O Color Order deve corresponder exatamente à configuração física de tinta da impressora. Consulte o manual da impressora antes de alterar.

11. Imprimir e Cortar – Exportação e RIP

O diálogo **Print & Cut – Exportação Profissional** é a etapa final antes de enviar o trabalho à impressora. Mostra um resumo completo e controles separados para saídas de impressão e corte.

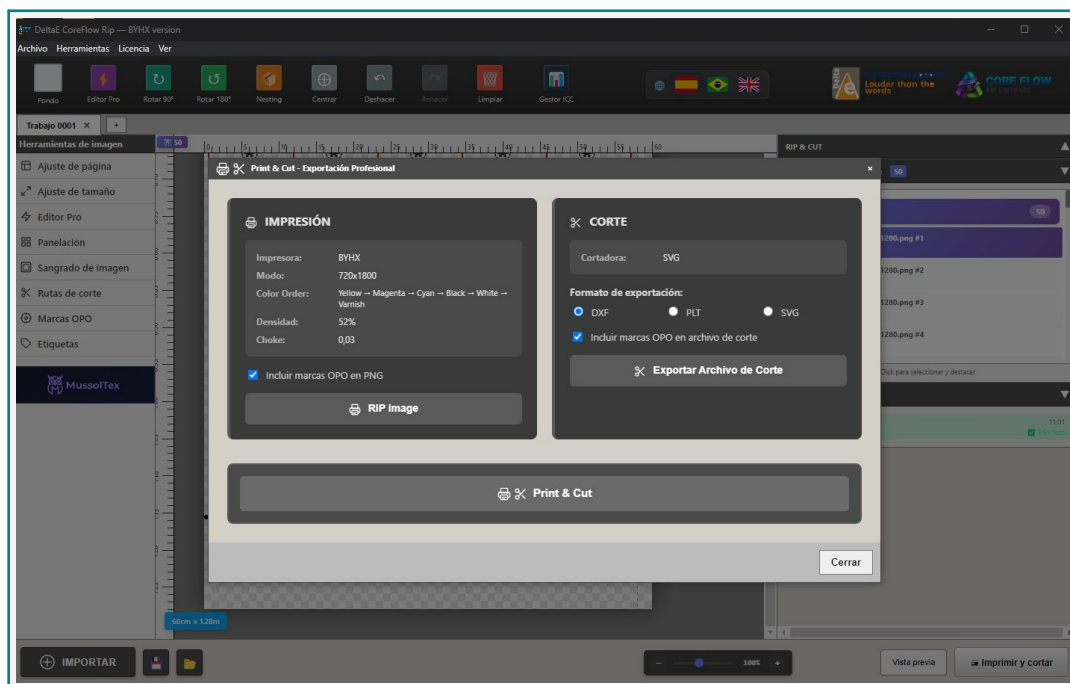


Fig. 11.1 – Diálogo de Exportação Profissional: resumo de impressão e opções de exportação de corte

- **Painel IMPRESSÃO (esquerda):** Resumo de todos os parâmetros. Clique em **RIP Image** para processar sem enviar à impressora.
- **Painel CORTE (direita):** Selecione o formato do arquivo de corte: **DXF**, **PLT** ou **SVG**. Clique em **Exportar Archivo de Corte** para exportar independentemente.

Clique em **Print & Cut** para executar o fluxo completo: processar RIP + exportar corte + enviar à impressora simultaneamente.

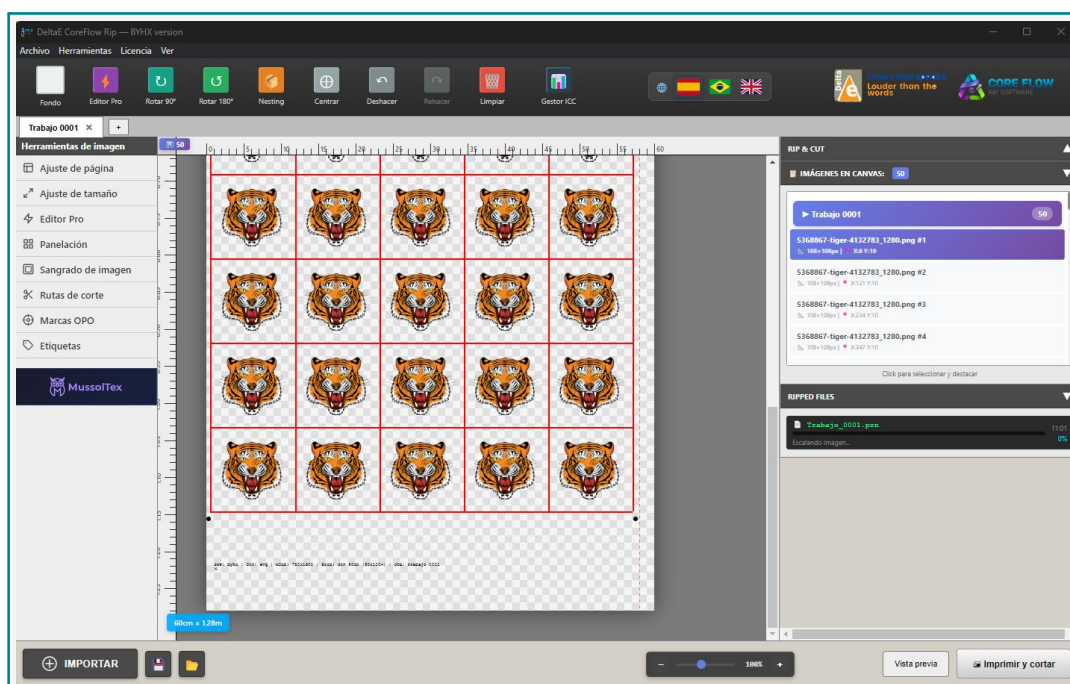


Fig. 11.2 – Processamento RIP em andamento: "Escalaing imagen... 0%"

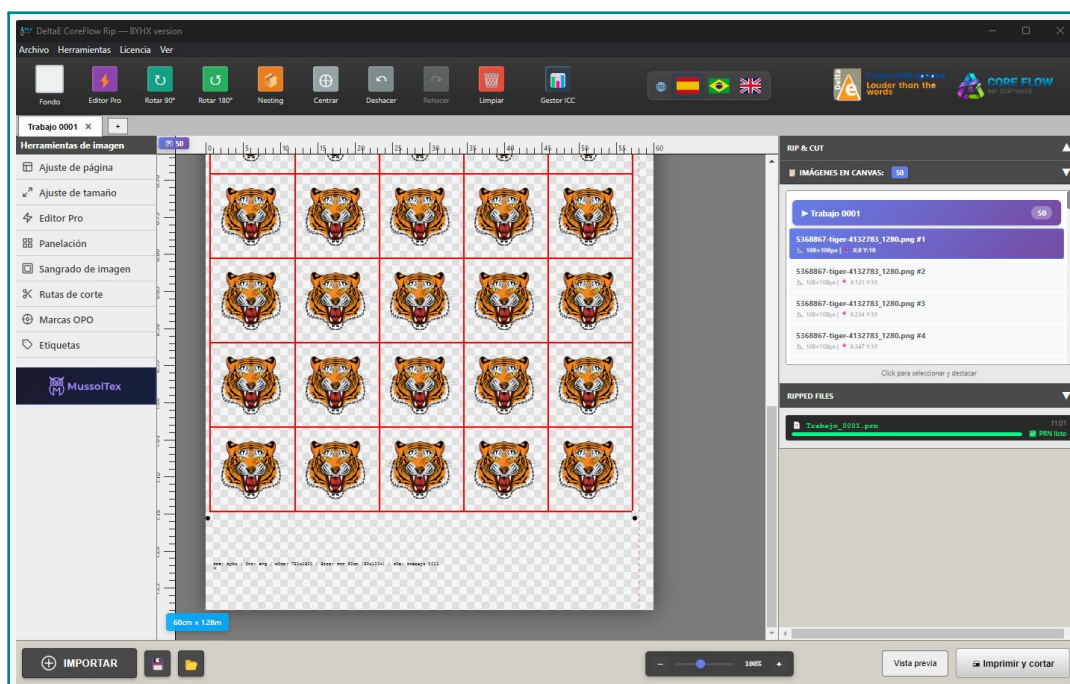


Fig. 11.3 – RIP concluído: "Trabalho_0001.prn – PRN pronto" em verde

12. Gerenciador de Impressora (Printer Manager)

O Gerenciador de Impressora é a interface de comunicação direta entre o CoreFlow e a impressora física BYHX/Hoson/ORIC. Fornece controle em tempo real, fila de trabalhos e ferramentas de calibração.

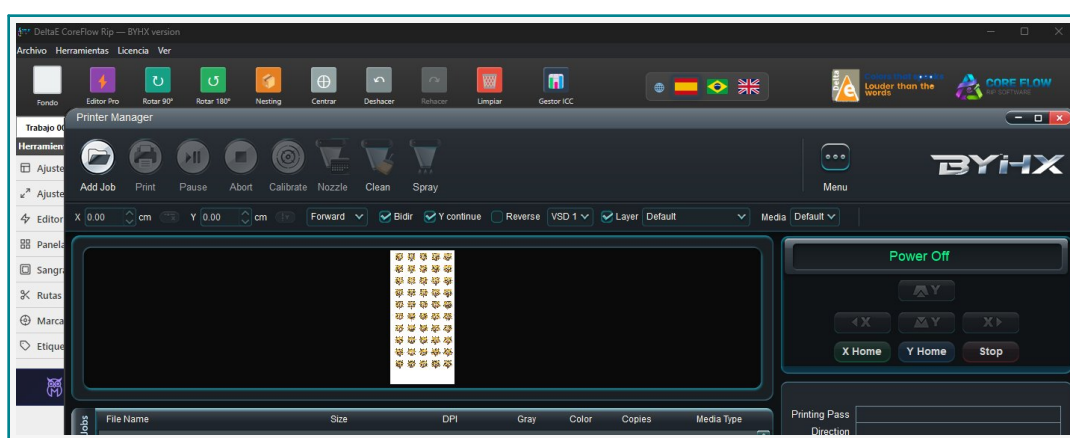


Fig. 12.1 – Printer Manager com trabalho na fila e controles da impressora

■ Sempre execute uma verificação de bicos (Nozzle) antes de iniciar uma tiragem de produção. Um bico entupido causará listras brancas na impressão.

13. Salvar e Carregar Projeto

O CoreFlow permite salvar o estado completo de um trabalho — todas as imagens, posições, tamanhos, caminhos de corte, etiquetas e configurações — em um único arquivo de projeto **.deltae**. Isso permite pausar o trabalho, compartilhar trabalhos entre operadores e reabri-los a qualquer momento sem reconfigurar tudo do zero.

13.1 Salvar um Projeto

Clique no **ícone de salvar** (botão de disquete) na parte inferior esquerda da tela, ou vá em **Arquivo** → **Guardar Proyecto**. Um explorador de arquivos abre apontando para a pasta PRN COREFLOW3.0 por padrão.

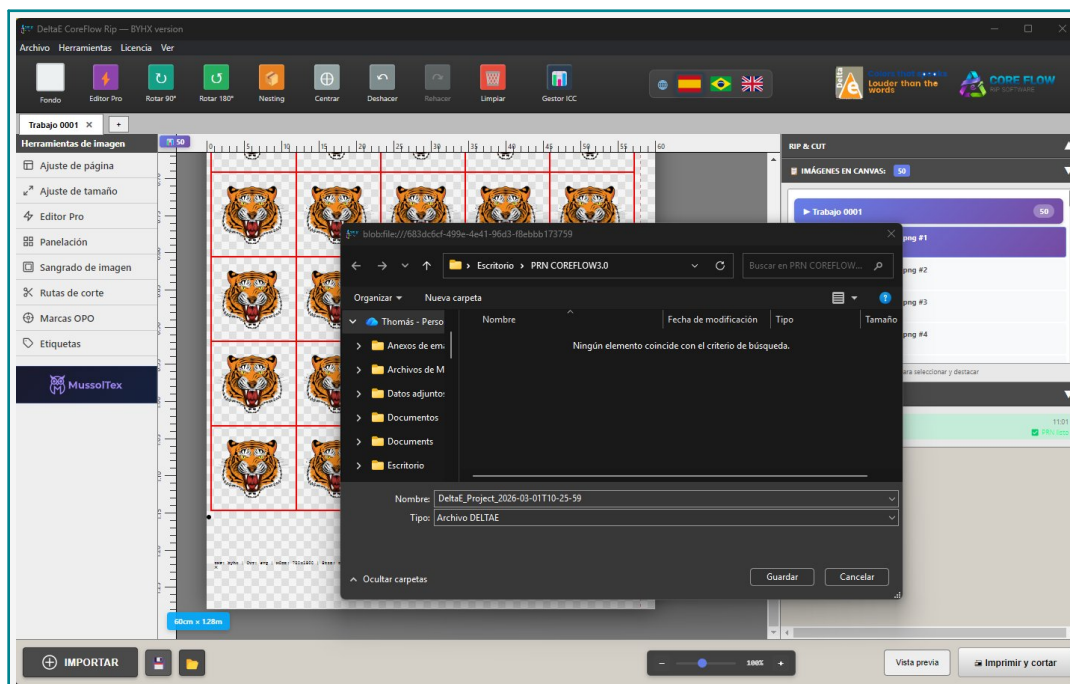


Fig. 13.1 – Diálogo de salvar: escolher pasta de destino e nome do arquivo .deltae

O nome do arquivo é gerado automaticamente com um carimbo de data/hora (ex. **DeltaE_Project_2026-03-01T10-25-59**). Você pode renomeá-lo conforme necessário. O tipo de arquivo é sempre **Archivo DELTAE (.deltae)**. Clique em **Guardar** para confirmar.

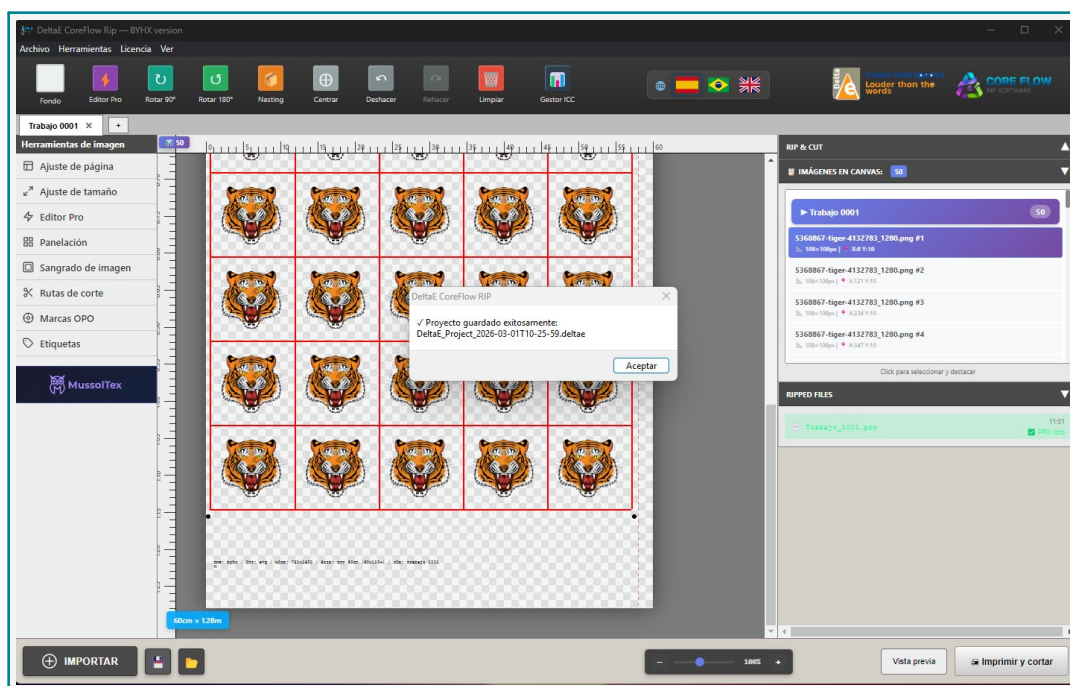


Fig. 13.2 – Confirmação de salvamento: "Proyecto guardado exitosamente" com o caminho completo

■ **Dica:** Salve seu projeto antes e depois de cada operação RIP. O arquivo .deltae é pequeno e preserva todo o trabalho — imagens, caminhos de corte, panelação, etiquetas e configurações da impressora incluídos.

13.2 Carregar um Projeto

Clique no **ícone de pasta** na parte inferior esquerda, ou vá em **Archivo** → **Abrir Proyecto**. Um explorador de arquivos abre mostrando a área de trabalho e todos os arquivos .deltae disponíveis.

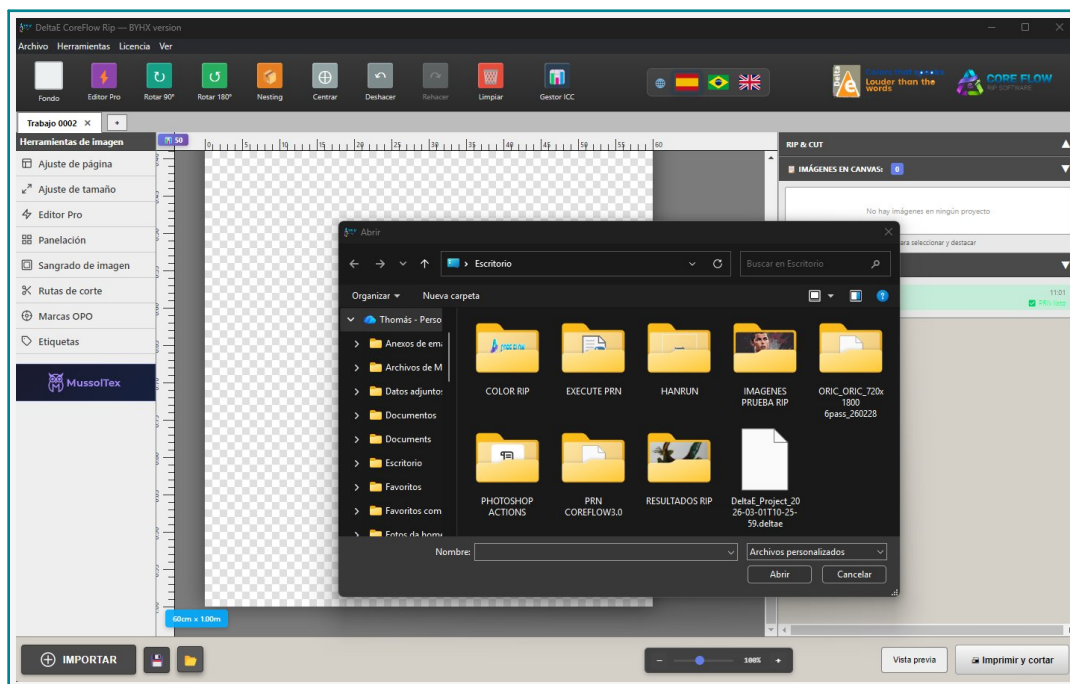


Fig. 13.3 – Diálogo de abertura: navegar para localizar o arquivo .deltae a carregar

Selecione o arquivo **.deltae** e clique em **Abrir**. O CoreFlow carrega o projeto em uma nova aba. Um diálogo de confirmação mostra o número de imagens restauradas e a versão do projeto.

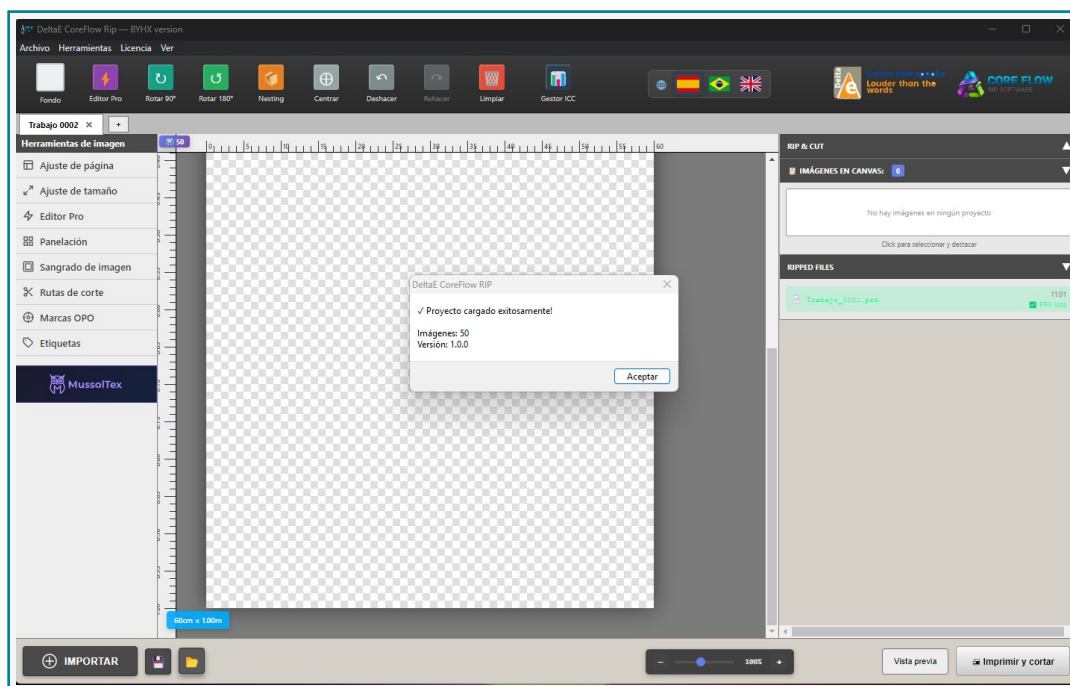


Fig. 13.4 – Confirmação de carregamento: "Proyecto cargado exitosamente! Imágenes: 50 · Versión: 1.0.0"

Após clicar em **Aceptar**, o canvas é totalmente restaurado com todas as imagens em suas posições originais, caminhos de corte, etiquetas e todas as configurações exatamente como foram salvas.

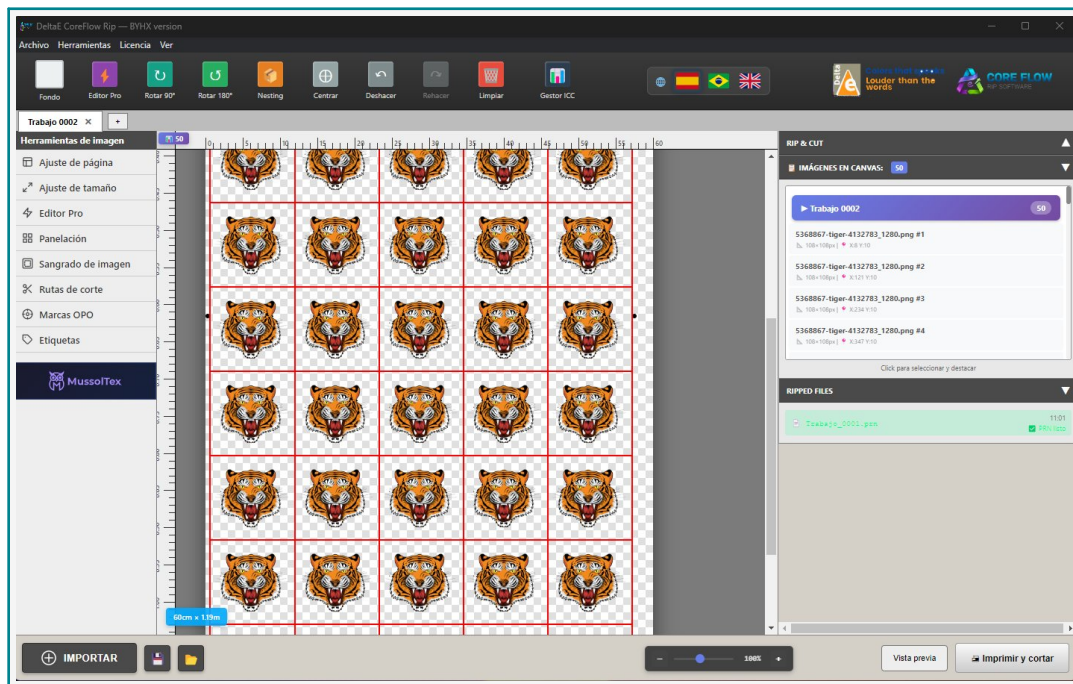


Fig. 13.5 – Projeto totalmente restaurado na nova aba "Trabajo 0002" com 50 imagens e caminhos de corte

■ **Nota:** Se os arquivos de imagem originais foram movidos ou excluídos de sua localização de origem, o CoreFlow restaurará o layout e as configurações, mas poderá não conseguir recarregar os dados de imagem originais. Mantenha sempre as imagens de origem em uma pasta estável.